



GUÍA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

## Un poco de historia

La producción juguetera en Ibi se inició en los años del cambio del siglo XIX al XX. Los Payá, familia de hojalateros, realizaban reproducciones en miniatura de los utensilios que vendían por los mercados para que fueran utilizados por los niños: platos, vasos, regaderas. Con el tiempo su actividad se centró en la fabricación de juguetes. A partir de 1905 la industria ibense comienza a consolidarse.

En 1910 se crea una nueva empresa en Ibi que con el tiempo se convertirá en Rico, S.A.; en 1925 la "fábrica nova", Juguetes y Estuches, y en 1934 la primera empresa auxiliar del juguete, la de Claudio Reig. En los años de preguerra, se vivirá un auténtica edad de oro del juguete de hojalata.

Pese a las dificultades del momento, en los años cuarenta surgieron nuevas empresas, produciéndose el gran despertar de la industria juguetera ibense a partir de los años cincuenta.

La crisis económica mundial de 1973, producida por el incremento del precio del petróleo, no afectaría a la industria juguetera hasta algún tiempo después obligando a la reestructuración del sector y poniendo fin a parte de esas empresas. A pesar de ello, Ibi ha sido capaz de adaptarse a todas las tendencias, innovaciones y variaciones del mercado mundial lo que le ha permitido mantener su hegemonía en la fabricación de juguetes de calidad.

## ¿Cómo se hacían los juguetes de hojalata?

Los primeros juguetes realizados en Ibi fueron de hojalata. Planchas finas de hierro, bañadas en estaño, lo que les daba brillo y una gran resistencia a la oxidación.

El proceso de fabricación constaba de distintas fases y apenas ha cambiado a lo largo del tiempo. Primero se decidía el diseño del juguete que se iba a fabricar. Se dibujaba a mano alzada la pieza, a escala 1/1, para después configurar su volumen en escayola. A partir de éste se realizaba un molde en madera, sobre el que se aplicaba una lámina metálica muy fina para delimitar los contornos, formas y medidas. Entonces se procedía a la fabricación de toda la matricería: recortadoras, copadoras...

Al principio, las hojas de lata eran de un único color y, una vez montado el juguete, se pintaban a mano los detalles. Hacia 1919 se empezaron a utilizar hojas de lata litografiadas: se especificaba el diseño exterior del juguete (colores, tonalidades, etc.) y se enviaba a las empresas litográficas pertinentes para que estamparan los diseños directamente en el metal. Cuando éstas se recibían de nuevo en las fábricas, se cortaban en tiras de las que se troquelaban las piezas del juguete que después eran copadas para dotarlas de volumen. Las piezas se unían mediante unas pestañas que se dejaban en cada pieza y que se doblaban con unos alicates.



## Otros materiales

Son varios los materiales utilizados en la fabricación de juguetes: madera, cartón, plástico... Sin embargo, la estrella de este museo es, obviamente la hojalata ya que los primeros en fabricar juguetes en Ibi fueron los hojalateros del pueblo.

Se puede ver algún juguete de cartón, aunque éste es un material delicado de conservar y más de uno se ha quedado por el camino como las muñecas a las que sus dueñas quisieron bañar...

El plástico empezó a ser utilizado para pequeñas piezas y algunas partes de los juguetes y poco a poco se fue imponiendo. La primera máquina de inyección de plástico para juguetes de España se instaló en Payá en 1948

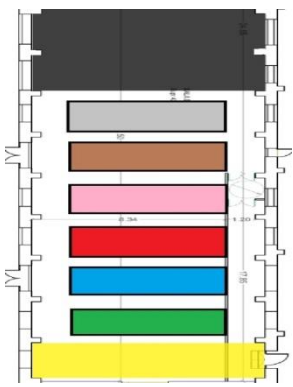
## La sede del museo

Nos encontramos en la primera fábrica de juguetes que se creó en Ibi, la fábrica Payá.

Los Payá iniciaron su actividad juguetera junto con su trabajo de hojalateros en la casa familiar. La falta de espacio, debido al aumento de la producción, les llevó a construir una nave en 1912 en los terrenos anexos, que fue ampliada y reforzada en 1962 y que tras su rehabilitación acoge desde 2013 la exposición permanente del Museo Valencià del Juguè.

El antiguo taller alberga la sala de exposiciones temporales dedicada a la exhibición tanto de juguetes como de otros objetos de los fondos propios o en colaboración con otras entidades.

POR FAVOR, DEVUELVAN LA GUIA AL SALIR, GRACIAS.



## EXPOSICIÓN PERMANENTE

agua de otro depósito consiguiendo así que el vapor producido propulsara el barco sobre la superficie del agua sin hundirse.



## Trenes

El tren es, y ha sido siempre, uno de los juguetes más populares entre niños y adultos.



En un primer momento, se realizaban sencillos trenes para empujarlos por el suelo. Se comercializaban diferentes versiones de un mismo modelo añadiendo o quitando vagones para adaptarlos a todos los bolsillos. Se les incorporarían más tarde mecanismos que funcionaban dándoles cuerda y finalmente, y pese a que es habitual que ocurra lo contrario, el tren de juguete se adelantaría al real apareciendo los trenes eléctricos.

A principios del siglo XX se realizaban reproducciones de los trenes de la época en la llamada escala 0. Sin embargo, un juguete tan grande implicaba que solo la gente con un poder adquisitivo alto pudiera disfrutarlo, tanto por el precio como por el espacio necesario para tenerlo. Debido a esto surgiría la llamada escala H0 (half cero o medio cero). Una escala más pequeña que los haría más accesibles.



## Hogar

Nada mejor que esta sección para conocer cómo era la vida cotidiana hace algunos años. Seguro que muchos de nuestros visitantes reconocerán en estas vitrinas lavadoras, neveras, cocinas o muebles muy similares a los que había en sus casas.



Y es que el realismo de los juguetes a veces puede asombrarnos. Como en ese juego de cubiertos, o en el lavabo que funcionaría como uno real gracias a un pequeño depósito de agua y que incluso lleva luz que funciona gracias a una pila de petaca.

## Ciudad

En esta mini-ciudad podemos encontrar casi de todo: un niño perseguido por un perro, payasos de circo, un cartero, coches de bomberos, policías, ambulancias e incluso un camión de la basura. En definitiva, cosas que todos vemos en la vida real, pero a una escala más pequeña, con las que los niños dejaban volar su imaginación



Y ¿alguien ha soñado con tener un cine en casa? Aquí tenemos el cine sonoro Payá. La película, en papel casi transparente, tiene dos filas de imágenes que saltando de una a otra daría sensación de movimiento, y los orificios en el papel son, ni más ni menos, que la banda sonora. Por éstos saldría el aire que expulsaría un fuelle interior y pasaría por una especie de armónica. Así se produciría el sonido acompañando a las imágenes. Tal fue la importancia de este juguete que la fábrica Payá registró la patente en países como Gran Bretaña, Francia y la Alemania del III Reich.

## Velocidad

Rápidos como el rayo hemos llegado a la última parte de nuestra exposición.



Los amantes de los coches pueden disfrutar de reproducciones de coches de época y de algunos que nada tienen que ver con la realidad. Vemos un coche con alas, un antiguo coche de carreras americano, motos en miniatura e incluso el Aston Martin de James Bond. Además encontramos el único vehículo de la exposición pilotado por una mujer, la famosa Isadora Duncan.



Y por supuesto no pierdan de vista el "Coche Tut-Tut", que tiene el honor de ser el juguete más antiguo de la exposición. Y a su hermano español, la "Moto Tuf-Tuf", junto a él, prueba de que en el comienzo de la industria se tomaron como referencia juguetes extranjeros, principalmente alemanes.

## Mundo natural

En esta sección encontramos una selección de piezas relacionadas con el mundo rural: coches tirados por caballos, animales de todo tipo, tractores...

Y además podréis conocer la famosa "Tartana", uno de los primeros juguetes fabricados en serie en Ibi y que ha llegado a convertirse en símbolo de la localidad.



## Aviones y barcos

¿Quién no ha soñado nunca con volar? Aquí podemos encontrar gran cantidad de aviones de distintos tamaños, formas, colores y materiales. Los hay muy sencillos que simplemente se harían rodar por el suelo, otros que colgados del techo se impulsarían y darían vueltas.

Y ¿alguien se ha fijado en ese helicóptero unido a un muelle? Señoras y señores, les presentamos el mando a distancia. Al girar la manivela el muelle haría que las hélices (de cartón) se movieran elevando la cabina del helicóptero (de hojalata muy fina y ligera).



La mayoría de los barcos estaban pensados para "navegar" por tierra. Los hay que simplemente rodarían, otros a los que el eje de las ruedas se les desplazó para que al darles cuerda simularan el vaivén de las olas del mar; y los más sofisticados, que cuentan con un pequeño depósito para alcohol, que al encenderse calentaría el