

100 Años creando sueños

fe de errores

Página 16: En la segunda frase de la primera columna, dice " Los tres hermanos, Vicente, Pascual y Nicolás" y debe decir "Los tres hermanos, Vicente, Pascual y **Emilio**"

Página 18: (Encabezamiento) RICO S.A. **1920-1992** VERDÚ Y CÍA. **1910-1916**
VERDÚ, RICO Y CÍA. **1917-1920**

*Al principio de la primera columna, dice: " En 1910, Agapito Verdú, Miquel Pina, Jaime Bostand y Joaquín Domenech, todos ellos trabajadores de Payá Hermanos, fundan la segunda empresa local de juguetes: Verdú y Cía. Hacia 1919, Santiago Rico Molina, procedente de Onil..." y debería decir " En 1910, **Agapito Bernardo Verdú**, Miquel Pina, **Jaime Esteve Bastant** y Joaquín Domenech, todos ellos trabajadores de Payá Hermanos, fundan la segunda empresa local de juguetes: **A.B. Verdú y Cía. comercializando sus productos con el nombre de La Hispánica Artística. Hacia 1917,** Santiago Rico Molina, procedente de Onil..."

*Hacia la mitad de la primera columna, dice: "En 1922 Santiago Rico se hará con el control de la firma" y debe decir "En **1920** Santiago Rico se hará con el control de la firma"

Página 20: (Encabezamiento) JUGUETES Y ESTUCHES, S.A. **1942-1989**
GONZÁLEZ Y CÍA 1925-1927 **PICÓ Y CÍA 1932-1936**
SANJUAN Y CÍA 1927-1932 **JUGUETES PICÓ, S.A. 1936-1942**

*Hacia la mitad de la primera columna, dice: "En 1932 entran nuevos socios surgiendo la marca "Picó y Cía" que mantendrá sus actividades hasta la Guerra Civil Española. En 1936 se reconstituye en sociedad anónima con la entrada de nuevos socios, pero Manuel Picó, que había dado nombre a la firma, se traslada a Córdoba para inaugurar un almacen de juguetes. La antigua empresa se constituye mediante escritura pública el día 26 de marzo de 1936 en Juguetes y Estuches S.A."..." y debería decir: "En 1932 entran nuevos socios surgiendo la marca "Picó y Cía" **que se transformó en "Juguetes Picó S.A." el 26 de marzo de 1936. Manuel Picó, que había dado nombre a la firma, se trasladó a Córdoba de donde regresaría en 1942 creando su propia firma para la que reclamó el nombre de "Juguetes Picó". La antigua empresa pasará a denominarse "Juguetes y Estuches S.A." en junio de 1942**..."

Página 22: El logo con fecha de 1950 ya aparece en los membretes de la empresa en 1941

Página 34: Hacia el final de la primera columna dice:" Desde allí y debido al crecimiento de la empresa se trasladaron a la actual calle Salvador de Alcoy..." y debe decir: " Desde allí y debido al crecimiento de la empresa se trasladaron **a la Avenida de Alcoy también en Ibi**..."

LA INDUSTRIA JUGUETERA EN IBI

1905 - 2005

Título: La Industria Juguetera en Ibi 1905-2005

Autor: Concejalía de Cultura

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Ibi

Comisario de la exposición: Jose Arroyo Tripiana

Elaboración de contenidos: Mª José Martínez Tribaldos
José Pascual Sellés

Coordinación: RA&TO Imprès Ibi

Dirección de arte: Julio Trespalacios López

Diseño y maquetación: Juan Carlos Cerro Sandin
Montse Segura Gisbert

Fotocomposición e impresión: RA&TO Imprès Ibi

Depósito Legal: A-1079-2005

Impreso en España - 2005

Nota:

El libro se ha realizado con el material disponible en el momento de su desarrollo, contando con fotografías y documentos de los archivos particulares de las empresas que figuran en esta obra. En ocasiones la calidad de los originales con los que se ha contado no han permitido reproducir imágenes de mayor calidad; en otros casos se ha querido conservar el aspecto original de las fotografías o anuncios.

Ibi

CENTENARIO DEL JUGUETE

1905-2005

Cien años creando sueños



Pocas veces tenemos la oportunidad de contemplar una exposición que realmente nos toque una parte de nuestro corazón. Sin distinciones de edad y sin que sea necesario ser un entendido en la materia.

Sólo tenemos que haber sido niños o serlo, haber disfrutado de la ilusión que supone tener ante ti un paquete envuelto en papel de regalo, rasgarlo de esa manera que todos hemos hecho en algún momento, llenos de expectación ante lo que vamos a encontrar...para al fin descubrir un nuevo compañero de juegos.

Todos hemos disfrutado de esos momentos, primero en nuestra infancia, más tarde a través de nuestros hijos e incluso nietos, con esa habilidad tan especial que tienen los más pequeños de transmitirnos su felicidad.

Todo esto es la exposición que ahora podemos ver, un recorrido por nuestros cien años de juguetes que a todos nos remontan a nuestra niñez.

No me cabe duda que esta muestra provocará más de una sonrisa a los asistentes al recordar el juguete de sus sueños, aquel con el que se entretuvo tardes enteras, anécdotas entre amigos y más tarde historias relativas a su fabricación de la que de una manera u otra han participado los ibenses.

En esta celebración del Centenario del Juguete no podía faltar una exposición que, por una parte, supone un tributo a nuestro pasado, a nuestros industriales y un merecido homenaje a las raíces que nos hicieron famosos en todo el mundo, y por otra que constate, una vez más, que estamos en "el poble dels joguets".

Mayte Parra Almiñana
Alcaldesa de Ibi



El año 2005 ha sido para Ibi un año de celebración. Hemos conmemorado un Centenario, el del Juguete, una industria que ha paseado el nombre de nuestra Villa por todo el mundo. Gracias al trabajo y a la ilusión de todos los sectores implicados, somos reconocidos a todos los niveles como el Centro Español del Juguete.

Es el momento de hacer un merecido homenaje a todos aquellos que han participado en el proceso de transformar una sociedad rural en un pueblo eminentemente industrial, en el que se apuesta por la diversificación, la utilización de nuevas tecnologías y que mira hacia el futuro de forma competitiva.

En la exposición "La Industria Juguetera en Ibi: 1905-2005" hemos querido plasmar todos estos aspectos, dando un agradable paseo por nuestros cien últimos años de historia.

El juguete ha sido el motor de nuestra sociedad, ha visto crecer de forma considerable el censo de Ibi, ha creado nuevos barrios, nuevos colegios, nuevas entidades que han respondido a las necesidades de la industria tales como AEFJ, AIJU, IBIAE..etc. Pero sobre todo ha visto nacer a una nueva generación de ibenses implicados, en todos los sentidos, en el crecimiento de nuestro pueblo.

Sirvan estas palabras para invitar a la localidad y a la provincia a que visiten esta muestra que recoge lo que hemos sido, lo que somos y que sienta las bases de lo que seremos en el futuro.

Antonio Granero Roca
Tte. Alcalde Área de Cultura
del Ayuntamiento de Ibi



Ibi es el juguete. El juguete es Ibi. Hace cien años justos empezó a construirse una nueva realidad social, económica y cultural en torno al simple hecho de la necesidad de jugar. Una simple representación de hojalata prendió este milagro ejemplar que está siendo la extraordinaria transformación que está disfrutando Ibi. La capacidad emprendedora, el trabajo como un valor esencial en la vida y el arrojo, el riesgo y la visión amplia del mundo hicieron posible la expansión exponencial del negocio del juguete. Ibi ha ido abriendo y consolidando mercados, adaptándose dúctilmente a la nuevas realidades emergentes convirtiéndose en la capital mundial del juguete. Y en un símbolo del trabajo bien hecho. De Calidad.

El juguete es el símbolo de Ibi. Cien años proporcionando sueños. Este dos mil cinco vamos a celebrar en Ibi, y con ella, todo Alicante este Centenario que pretende ser un homenaje a esos ya legendarios emprendedores, pero sobre todo, un reconocimiento al pueblo de Ibi, que con su esfuerzo, su trabajo e ilusión han hecho posible esta ilusión. Desde la Diputación de Alicante queremos acompañar a todo el pueblo de Ibi en esta fiesta de conmemoración del inicio de lo que es hoy una realidad: Ibi, la Villa del Juguete.

Miguel Valor Peidro
Vicepresidente y Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante

La celebración del I Centenario del Juguete en Ibi, está sirviendo, en primera instancia, como reconocimiento a todos los que han intervenido, de una manera u otra, durante este último siglo en el proceso evolutivo de la Industria Juguetera ibense, y al mismo tiempo, para estudiar el impacto y repercusión que ha tenido en el municipio.

De ese análisis multidisciplinar, podemos afirmar que el Ibi del siglo XX, es el siglo del juguete. Con el nacimiento, desarrollo y consolidación de la industria juguetera, el Ibi rural y agrícola se transforma en menos de 100 años en el Ibi industrial que hoy conocemos. La transformación de sus estructuras económicas y sociales le ha llevado a ser considerado, desde hace décadas, como el "Centro Español del juguete".

El nacimiento de la industria juguetera, superada la fase artesanal, se oficializa en 1905, por medio de una propuesta de la Alcaldía, y contando con el asesoramiento y conformidad de la familia Payá, pioneros empresarios jugueteros.

Consecuentes con esta decisión, durante este año se han venido realizando diferentes actos conmemorativos, entre ellos esta Exposición Antológica de los 100 años de la Industria Juguetera Ibense. Además cuenta con un valor añadido, su ubicación. La sala de exposiciones es un antiguo almacén de la Fábrica Payá, rehabilitado por el Ayuntamiento con motivo del Centenario.

Con esta muestra se pretende reflejar la evolución de la industria juguetera. Su situación estratégica espacial en el centro de la sala, se presenta de manera continua pero también sinuosa, pues el camino no ha sido regular. Los diferentes avatares de un siglo de historia han condicionado esta evolución. Contextualizada en cinco grandes periodos se han individualizado, incorporando un elemento característico y diferenciador:

1.- 1905-1936, De los inicios a la Guerra Civil. En esta etapa se ha utilizado la chapa, ya que era la principal materia prima de los juguetes.

2.- 1936-1939, Paréntesis productivo juguetero. Las principales factoría se destinarán a abastecer a la contienda bélica, por ello se ha optado por los recortes de prensa que dan noticia de esta situación.

3.- 1939-1955, Despegue de la industria y creación paulatina de nuevas fábricas. Es época de carestía y dificultades económicas, la materia prima, que sigue siendo la chapa, escasea y la madera, elemento distintivo de este período, se introduce en algunos juguetes.

4.- 1955-1980, Del boom económico a las primeras crisis. Caracteriza este periodo la introducción del plástico como nuevo material revolucionario, que abaratará los costes en producción y producto final.

5.- 1980-2005, La etapa final del recorrido. La era de la innovación viene representada por el aluminio sobreimpreso, aprovechando las nuevas tecnologías que se aplican también en la fabricación del juguete.

Se ha querido completar esta muestra con la trascendencia que tuvo esta evolución industrial en el municipio. Aspectos sociales, demográficos, institucionales, urbanísticos, e infraestructuras, se plasmarán en los paneles laterales de la sala, reflejo de la historia de Ibi de 1905 a 2005.

Por supuesto no podían faltar los juguetes que acompañarán en todo el recorrido y que avalan el lema del I Centenario del Juguete en Ibi, "100 años creando sueños".

María José Martínez Tribaldos
Archivo Municipal de Ibi

1905-1936
De los inicios a la Guerra Civil

La producción juguetera ibense nace con el cambio del siglo XIX al XX. El panorama general era el de una villa rural que contaba en 1900 con 3.658 habitantes, y que atravesaba un profundo estancamiento demográfico, reflejo de las dificultades padecidas por una precaria agricultura incapaz de dar ocupación más o menos continua a los habitantes del lugar.

A esta situación hay que añadir el estancamiento económico condicionado, en primer lugar, por los factores físicos que impedían el desarrollo de la agricultura, principal fuente de riqueza de los ibenses de aquellos años: relieve montañoso y accidentado, escasa fertilidad del suelo de tipo arcilloso y calcáreo, escasas zonas de llanura de extensión apreciable, clima mediterráneo continentalizado con escasas precipitaciones, pero de tipología variable y una oscilación térmica de 15,4° C entre la media del mes más frío y la del más cálido.

El insuficiente desarrollo de otros medios de vida de naturaleza industrial o comercial era la causa de que, pese a los obstáculos físicos mencionadas, las actividades agrarias fuesen la principal y casi única fuente de riqueza de la villa. El colectivo laboral más numeroso de la villa, más del 77% de los que vivían de la tierra, los jornaleros, se veían privados de trabajo durante largas temporadas del año por lo que solían marchar a otros lugares: a la siega en Aragón o Castilla; a la poda de viñas a Argelia; a hacer teja a Onil, Biar o a zonas de Castilla o de Navarra; o a la campaña del helado, repartidos por toda la geografía nacional.

Otras fuentes de riqueza se pueden enumerar, aunque son muy pocas las actividades ajenas al autoconsumo local y que a comienzos de siglo se encontraban ya en franco retroceso: molinos harineros; comercio de la nieve que era complementaria a la agricultura, desempeñada en épocas invernales de menor trabajo y de una gran dureza; la fabricación de papel; o la elaboración y venta del helado artesano, que comenzó a tomar fuerza a principios de siglo. Respecto a lo que nos interesa, la industria juguetera, existían en 1900 siete hojalateros, cinco de ellos pertenecientes a la familia Payá, que instalaban canalizaciones de agua, y fabricaban y vendían artículos de hojalata, moldes de pastas, candiles, o moldes para helados.

La mano de obra femenina en estos años apenas cuenta con salidas laborales. Solían colaborar en las tareas agrícolas, y fue numeroso el número de las jóvenes que se marchaba a las capitales para trabajar como criadas.

El desarrollo industrial estaba también condicionado por la inexistencia de una red de comunicaciones adecuada, pues fallaron los intentos de creación de una línea férrea y los caminos eran carreteros; el comercio se limitaba al abastecimiento de las tiendas de la población.

Sobre estos condicionantes estructurales y con los inicios del siglo XX, nace en Ibi la primera industria juguetera. La fabricación de juguetes en Ibi, no cuenta, como hemos visto, con ninguna tradición previa sobre la que sustentarse. Se debe a la iniciativa particular, aislada, de una familia, los Payá, que venían trabajando como hojalateros y acuden a vender sus productos de metal a los mercados semanales de las poblaciones vecinas.

A pesar de que por historia oral se tiene conocimiento de que en 1902 ya se fabricaban los primeros juguetes, compartiendo esta producción con las actividades relacionadas con la hojalatería y la fontanería, la fabricación de juguetes fue requiriendo una dedicación mayor. En un principio, no era más que utensilios de uso doméstico en miniatura, pequeños platillos de metal, tacitas y moldes para pastas destinados al público infantil.

Se institucionaliza el año 1905 como fecha simbólica del inicio de la industria juguetera ibense, momento en que Rafael Payá vende a sus hijos su taller de hojalatería y objetos de metal, para que éstos, superado la fase artesanal, se dediquen a la fabricación de juguetes.

Pronto el ejemplo será seguido por otros, que formados en la pionera Payá, irán abriendo nuevas fábricas. Hasta 1936 serán cuatro las que se encuentren en pleno rendimiento. Paralelamente aumentará la actividad sindical consiguiendo ciertas mejoras laborales y económicas.

El espectacular enriquecimiento de la familia Payá favorecerá su ascenso social y político, así como el nacimiento de una nueva clase social, una burguesía de corte industrial que progresivamente irá desplazando a la oligarquía terrateniente imperante, incluso de los cargos públicos y de representación.

ÉPOCA I

1905-1936

PAYÁ, S.C.V.L. 1984

HERMANOS PAYÁ, S.A. 1905-1984

1905 1934 1943 1962 1984



En 1905, D. Rafael Payá Picó, vende el taller de hojalatería a sus hijos. Los tres hermanos, Vicente, Pascual y Nicolás Payá Lloret, ya ofrecían por la comarca, pequeños juguetes en miniatura como platos, regaderas, tazas, etc. Pronto se dieron cuenta de las posibilidades del negocio y se dedicaron de pleno a la fabricación de juguetes metálicos abandonando sus antiguas ocupaciones. En 1909 ya se presentaron con muestrario propio en la primera Exposición Regional Valenciana donde cosecharon diversos premios por sus juguetes metálicos. El ascenso de la empresa fue paulatino pero constante y así, hacia 1915, La Sin Rival Payá Hermanos, como prepotentemente se hacen llamar, es la fábrica de juguetes más importante de España, dando empleo a cientos de operarios.

Fueron los pioneros en dotar de mecanismos a sus productos, estando siempre en la vanguardia de las novedades como lo demuestra el hecho de que ya en 1932 lanzaron al mercado la primera locomotora eléctrica producida en nuestro país. El surtido llegó a ser muy variado llegando a verse más de 800 juguetes en su catálogo de 1936. Durante la Guerra Civil fue militarizada sirviendo como industria de armamento. En la posguerra recuperó protagonismo convirtiéndose en la empresa por antonomasia en la producción de trenes en miniatura. Incluso establecieron una sucursal en la ciudad de Alicante, en el barrio de San Blas, inauguración que tuvo lugar el 28 de febrero de 1948 centrando su fabricación en otros productos más inusuales para ellos como las muñecas. Ese mismo año se convirtieron en los precursores de la era del plástico en España al comprar la primera máquina de inyectado de plástico adaptada a la producción juguetera.

Su progresión fue imparable hasta la década de los años setenta del siglo XX donde sufrió de manera plena las consecuencias de la crisis energética derivada de la guerra arabe-israelí de 1973 que se sumaron a unas debilidades internas arrastradas y que a la postre resultaron insuperables. En 1984 sufrió una serie de vicisitudes económicas que se saldaron con la quiebra económica y su reconversión en cooperativa. En la actualidad, Payá S.C.V.L. se dedica a la reproducción de los juguetes que se fabricaron en los años veinte y treinta del siglo XX en series limitadas de 5.000 unidades.



Los hermanos Payá junto al representante de Sevilla en 1937. Foto: Archivo gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Sala de montaje en el año 1956. Foto: colección Huertas.



Vista aérea de Payá Hermanos, S.A. Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet



Tarjeta de visita de la empresa. Archivo Museu Valencià del Joguet.



Hoja publicitaria impresa en 1940. Archivo Museu Valencià del Joguet.

RICO S.A.

1922 - 1992

VERDÚ Y CÍA 1910-1919
VERDÚ, RICO Y CÍA 1919-1922

1910 1919 1922 1942 1980



En 1910, Agapito Verdú, Miquel Pina, Jaime Bostand y Joaquín Domenech, todos ellos trabajadores de Payá Hermanos, fundan la segunda empresa local de juguetes: Verdú y Cía. Hacia 1919, Santiago Rico Molina, procedente de Onil donde era propietario de una fábrica de muñecas de cartón se asocia a ellos para formar Verdú, Rico y Cía-La Hispánica Artística junto a un litógrafo extranjero llamado Gottardo de Andreiss establecido en Badalona en lo que fue el primer intento de una factoría ibense por centralizar toda la producción y al mismo tiempo la primera participación de capital extranjero en la localidad. En 1922 Santiago Rico se hará con el control de la firma redenominándola Rico, S.A. Desde entonces la empresa será la gran alternativa de los Payá Hermanos al frente de la juguetería española, logrando producir un sin fin de artículos de gran calidad y esmerado acabado. Hacia 1936 ofrecía más de 500 productos en su catálogo. Durante la Guerra Civil, su maquinaria fue socializada y trasladada a los locales de Payá Hermanos para fabricar conjuntamente balas, espoletas y monedas.

Tras la guerra se introducen de lleno en la fabricación de trenes eléctricos en galga 0 aunque más tarde abandonarán esta línea de productos dirigiendo sus miradas hacia la producción estadounidense y así en los años setenta del siglo XX alcanzarán su máximo esplendor incorporando modos de producción muy avanzados, estableciendo con empresas extranjeras convenios de fabricación, comercialización y explotación. Sus continuas apariciones publicitarias en la televisión les catapultó a los primeros lugares de popularidad entre el público y fruto de ello fueron los numerosos premios concedidos por las distintas ferias y certámenes del sector en las que participaban: obtuvo el Aro de Oro en 1977 en la "sección niño" de la Feria de Juguetes de Valencia por su famoso Mercedes. Repitió distinción al año siguiente con el Pegaso. En 1980, la Feria de Valencia concedió el máximo galardón al Superbólido y al Rico Bus. Ese mismo año, en la "sección niñas", consiguió el Aro de Plata por una cocina de hojalata litografiada. Al año siguiente el Aro de Oro fue a parar nuevamente a la firma por la presentación al mercado de su imponente Porche 928. En 1982 consiguieron el Aro de Plata en la sección de juguetes de "más de mil pesetas" por el Mono canales. Fue el último galardón. Al cabo de pocos años finalizaron sus actividades tras un pequeño periodo reconstituidos como Comercial Ricosa.



Imagen del exterior de la factoría fechada en 1924. Foto: Colección Samper.



Plantilla que componía la oficina.
Foto: Colección Samper.



Imagen de 1968 de la sala de máquinas.
Foto: Colección Samper.



Tarjeta de visita de la empresa fechada en 1934.
Foto: Colección Samper.

JUGUETES Y ESTUCHES, S.A. 1936-1989

GONZÁLEZ Y CÍA	1925-1927	PICÓ Y CÍA	1932-1936
SANJUAN Y CÍA	1927-1932	PICÓ S.A.	1936


1925


1927


1932


1950

Jyesa
1971



En 1925, Luis Ferrando, tallista de Payá Hermanos, José Sanjuan, Antonio González y Manuel Picó, también operarios de la firma, deciden aventurarse en la creación de una compañía dedicada a la fabricación de juguetes de hojalata: "González y Cía". Dos años mas tarde, González, abandona la empresa para pasar esta a denominarse "Sanjuán y Cía". En 1932 entran nuevos socios surgiendo la marca "Picó y Cía" que mantendrá sus actividades hasta la Guerra Civil Española. En 1936 se reconstituye en sociedad anónima con la entrada de nuevos socios, pero Manuel Picó, que había dado nombre a la firma, se traslada a Córdoba para inaugurar un almacén de juguetes. La antigua empresa se constituye mediante escritura pública el día 26 de marzo de 1936 en Juguetes y Estuches S.A., nombraba así porque además de la producción de juguetes, fabricarían estuches metálicos para jeringuillas.

Jyesa, en la localidad, y desde entonces, se convertiría en la tercera en discordia junto a Payá Hermanos, S.A. y Rico S.A. concentrando un buen numero de trabajadores y ampliando instalaciones. Participaron en todas las ferias nacionales e internacionales más importantes del sector y exportaron en grandes cantidades. Fabricaron una amplísima gama de juguetes, eléctricos y mecánicos, a fricción y de cuerda, como aviones, trenes, payasos y trenes eléctricos, helicópteros, locomotoras etc, etc. En los años ochenta desapareció del panorama de fabricantes jugueteros tras un pequeño periodo temporal constituida como Comercial Jyesa.



Salida de la fábrica.
Foto: Colección D. José Pastor Guillem.



Tarjeta de visita de Picó y Cía, año 1934.
Colección D. Joaquín García Martín.



Interior de la fábrica en el año 1953.
Foto: Colección D. José Pastor Guillem.



Tarjeta de visita de la empresa.
Foto: Colección D. José Pastor Guillem.



Montaje y embalaje en imagen fechada en el año 1953. Colección D. José Pastor Guillem.

CLAUDIO REIG, S.A. 1950

CLAUDIO REIG COMPANY 1934-1950

1950 1977 1987 1990



En 1934 Claudio Reig Company inicia, como artesano, al frente de cuatro amigos operarios, la fabricación de voces para muñecas. Ampliará el muestrario con pitos de fuelle, dando un paso importante con la fabricación de voces y fuelles para el "Cine Sonoro Rai" de Payá Hermanos. Ocupaba un local de 40 m2 y daba ocupación a cinco obreros.

Después de la Guerra Civil se retoman las actividades en la empresa y así, una año más tarde, en 1940, ya dispone de quince operarios dedicado principalmente a la fabricación de baratijas, pitos, relojes de pulsera, planchitas, complementos y accesorios para muñecas juguetes. Paralelamente inicia la aventura musical, creando armónicas de una gran calidad, pequeños aparatos de radio, belenes, circos, cajas, joyeros, etc...

En 1950 se crea Claudio Reig, S.A. entrando a formar parte de la sociedad la antigua Payá Hermanos, S.A. En 1957 gracias al crecimiento y expansión de sus productos, la empresa se traslada a la fábrica actual, ocupando una superficie de más de 12.000 m2 constituyéndose en la razón social Claudio Reig, S.A. "Musicales Reig", fabricando pianos, baterías, guitarras, tambores, xilófonos, instrumentos etc, línea de productos que aún hoy sigue constituyendo el leit motiv de su producción. La firma ha estado presente en las principales muestras, certámenes y ferias del sector de juguetes no solo celebradas en España sino también las organizadas en el ámbito internacional. Durante algún tiempo perteneció, junto a otras firmas locales, al Grupo Macob.



Vista de la fábrica en el año 1953.
Foto: Archivo gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Sala de muestras en la I Exposición Nacional de Juguetería. Madrid, 1952. Foto: Archivo gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Portada de catálogo de 1955.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Feria de Juguetes de Valencia de 1967.
Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet.

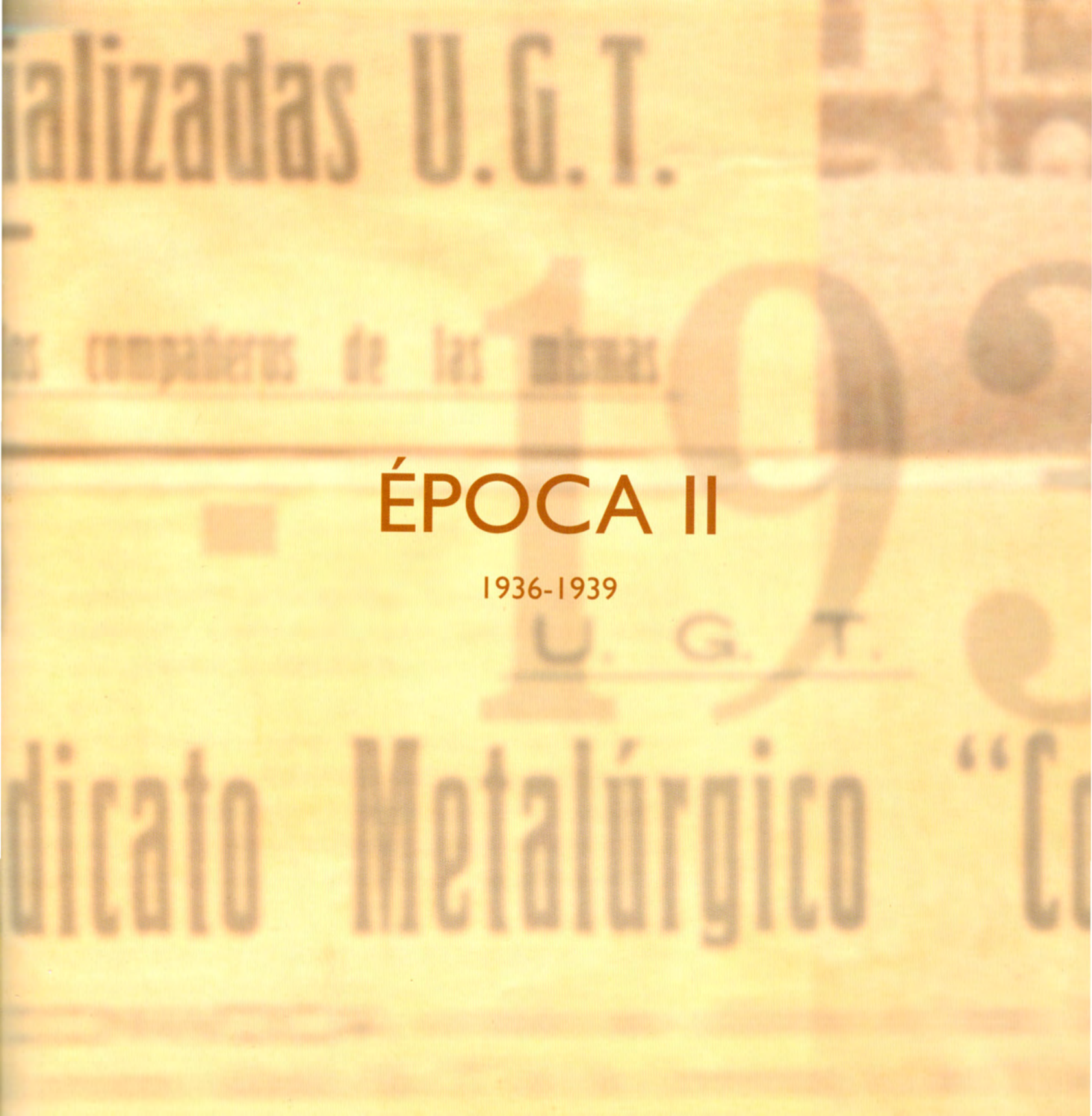
1936-1939
Los años de guerra

El esplendor del juguete alcanzado desde los años 20 en nuestras fábricas jugueteras acabó bruscamente con el inicio de la Guerra Civil, sufriendo la producción juguetera un receso durante los años de guerra. Las empresas Payá y Rico fueron incautadas y socializadas en noviembre de 1936 como "Industrias Payá y Rico Socializadas, U.G.T.", pasando a ser en noviembre de 1937 Cooperativa Rai, y en 1938 en la Fábrica nº 27 de la Subsecretaría de Armamento.

La nueva factoría se adaptó a las necesidades de la guerra orientando su fabricación a productos para el uso de los soldados en el frente, como platos y vasos de aluminio, cantimploras, cuchillos, cartucheras; pero también, material bélico como municiones o espoletas para bombas.

Para favorecer el intercambio local, durante 1937 Ibi emitió su propia moneda metálica, gracias a la existencia de materia prima y expertos matriceros para la fabricación de los moldes.

Esta nueva situación de guerra afectó a todos los ámbitos locales: muchos obreros fueron llamados a filas; se recibió a un buen número de refugiados; y comenzó la carestía por falta de productos, dando lugar a una interminable época de racionamiento.



ÉPOCA II

1936-1939

FABRICA Nº27
DE LA SUBSECRETARÍA DE ARMAMENTO 1938-1939

INDUSTRIAS PAYÁ Y RICO SOCIALIZADAS U.G.T. 1936-1937
COOPERATIVA OBRERA DE PRODUCCIÓN DE JUGUETERÍA Y CUCHILLERÍA "RAI" 1937-1938



El conflicto civil español interrumpirá la producción juguetera. La mayoría de las empresas del país serán socializadas, contribuyendo al esfuerzo bélico como industrias auxiliares de guerra.

En Ibi, los obreros se incautaron espontáneamente de las fábricas y en noviembre de 1936, mediante la concentración en los locales de Payá de toda la maquinaria existente, se creó las Industrias Payá y Rico Socializadas, U.G.T., que en octubre de 1937 dejarían paso a la Cooperativa Rai, para terminar siendo militarizada en el verano de 1938 como Fábrica nº 27 de la Subsecretaría de Armamento, produciendo, sobre todo, balas, cápsulas y menaje para el frente. Pese a ello, en las navidades de 1936, el control obrero pudo sacar al mercado un modelo de juguete que los Payá Hermanos habían ultimado antes del estallido de la contienda. Era una caja de coches de construcción, al estilo del que existía en el mercado de la firma inglesa "Meccano". El presidente del Comité Obrero tuvo que viajar a finales de 1936 a Barcelona en pleno bullicio revolucionario para poder finalizar la producción del juguete ya que todavía les restaba la compra de las ruedas neumáticas con la que iban dotados los juguetes. En el año 1937 la cooperativa también construyó un miliciano con fusil al hombro y puño levantado en lo que parece ser el único testimonio juguetero de un hecho revolucionario. Conforme avanzaba la guerra se abandonó por completo la fabricación de juguetes para dedicarse en exclusiva a la producción militar. Sin embargo, y antes de esta situación se produjo en Ibi otra reutilización de las maquinas de juguetes: la emisión de monedas. En el año 1937, el Concejo Municipal de Ibi, ante el desabastecimiento de monedas de pequeño valor que en los primeros momentos se produjo en el territorio controlado por la República decidieron emitir monedas de valores pequeños para su uso exclusivo en la localidad. Desde la fecha de la primera aprobación de la acuñación de moneda en Ibi, el 24 de Junio de 1937, hasta enero de 1938, fecha en que el Ministerio de Hacienda publica el Decreto de recogida y cambio, se habían acuñado alrededor de 31.000 monedas en la localidad. A partir de enero de 1938, se procedió a su recogida y cambio pero su uso se prolongó hasta el final de la guerra. Concluida la contienda, la mayoría de las monedas fueron destruidas ya que carecían de valor.

Industrias Payá y Rico Socializadas U.G.T.

A todos los compañeros de las mismas

Alguien, interesado en sembrar el confusionismo y la desmoralización entre la clase obrera, se dedica de una manera sistemática a propalar ciertas falsedades entre la misma, con el único objeto de servir los intereses de elementos encubiertos en nuestra retaguardia.

El Consejo Obrero que administra las Industrias Socializadas, lamentándolo mucho, tiene que distraer su atención de los múltiples problemas de trabajo que tiene por resolver, para salir al paso de esta propaganda nefasta y mal intencionada que pretende terminar con el orden económico y moral de nuestro pueblo.

Se dice y se intenta demostrar, que los que administramos las fábricas nos hemos erigido en *patronos* para determinar a nuestro antojo sobre los intereses de todos los empleados. Seguramente quien se dedica a esta tarea desconoce por completo las normas más elementales que rigen en la Unión General de Trabajadores, ya que a la dirección van aquellos elementos elegidos democráticamente en Asambleas Generales de todos los obreros y su forma de proceder obedece en un todo al mandato de las mismas.

Por nuestra parte no creemos sea necesario esforzarnos mucho para demostrar que nuestros procedimientos no se asemejan con los seguidos anteriormente por la burguesía y tenemos que recordar, por si alguien carece de memoria, que en nuestra larga vida sindical y política no hemos visto que los patronos reunieran en asambleas a sus obreros para decirles qué situación era la de las Industrias y que sueldo, en virtud de la misma, se podía percibir. Nosotros recordamos, porque aún no se han cicatrizado las heridas producidas, que para conseguir una insignificancia de aumento teníamos que recurrir a la huelga exponiéndonos ante los mausers de la negra guardia civil a perder la libertad en todos sus aspectos. El balance es claro, de una parte la persecución, la cárcel, los apaleamientos, la muerte..... Por otra, amplia libertad para discutir los problemas económicos, concesión inmediata de aumento proporcional para cada labor de acuerdo con las posibilidades de la Industria, y si alguien es tratado involuntariamente mal por la Dirección hay un Sindicato responsable que atiende debidamente a las demandas justificadas, sin recurrir a procedimientos violentos.

La argumentación expuesta, que es una pequeña parte de los razonamientos que a nuestro favor harían interminable esta hoja, creemos determinará el cese de esa labor de zapa que realizan algunos individuos en nombre de organizaciones de reciente constitución y que tienen como etiqueta nombres alusivos a ideales que merecen todo nuestro respeto.

Sabemos cual es la misión de los Sindicatos enclavados en la U. G. T. en los actuales momentos y siguiendo la justa línea marcada por los mismos, conquistaremos, pese a muchos que a fuer de hablar de revolución desconocen la revolución misma, la sociedad socialista por la cual hemos luchado, luchamos y lucharemos siempre.

Y para terminar, advertimos a todos los de la U. G. T. y particularmente a las compañeras, que no se dejen impresionar por esos individuos, que haciendo honor a su tradición jesuítica que todavía tienen arraigada, pretenden conducirlas por caminos perjudiciales para sus intereses morales y materiales.

¡Viva la Unión General de Trabajadores! ¡Vivan las Industrias en poder de los obreros!

Ibi 10 de Junio de 1937.

El Consejo Obrero

IMP. LA MERCANTIL.-IBI

Comunicado del Consejo Obrero del año 1937 de las industrias jugueteras socializadas. Archivo Museu Valencià del Joguet.



Moneda emitida por el Concejo Municipal en 1937. Foto cedida por gentileza de D. Indalecio Carbonell Pastor.



Casquillos de balas de 7 mm fabricadas en Ibi. Fondos del Museu Valencià del Joguet.



Moneda emitida por el Concejo Municipal en 1937. Foto cedida por gentileza de D. Indalecio Carbonell Pastor

1939-1955
De la posguerra a la introducción del plástico

A partir de 1939 empezaba la ardua tarea de recobrar el esplendor que con anterioridad había caracterizado Ibi. Pese a los grandes esfuerzos que supuso la falta de materia prima, los problemas de energía, la insuficiente mano de obra, los elevados precios y la consecuente caída del nivel de vida, nuevas industrias irán surgiendo en la década de los 40.

El gran despegue se produce a partir de los años 50. En este momento el desarrollo industrial de Ibi es asombroso como lo es la variedad de su producción. Continúan abriéndose fábricas,-en 1955 funcionaban a pleno rendimiento 15 de ellas-, que contaban con las nuevas tecnologías, innovaciones y materiales del momento, como el plástico, que conseguía un abaratamiento de la producción.

Los años de posguerra contemplaron el acceso de varios miembros de la familia Payá a cargos de responsabilidad política, pues nos sólo habían logrado consolidar una nueva industria y darle un ritmo ascendente, sino también dar un giro completo al desarrollo y trabajo en Ibi, con lo que adquirieron un indudable peso social.

El gran personaje de la familia fue Artemio Payá, quien fue nombrado Diputado Provincial, llegando a ocupar posteriormente su presidencia. Asimismo fue proclamado Procurador en Cortes y elegido hijo Predilecto de la Villa. Durante su cargo, asumió la alcaldía ibense su hermano Nicolás Payá Jover.

Las actuaciones llevadas a cabo durante esta época serán consecuencia de las transformaciones que se van produciendo en el municipio con motivo del desarrollo industrial, entre ellas destacamos:

-La creación de una carretera directa Ibi-Alicante.

-La supresión del paso por el centro de la población, de oeste a este de la carretera Yecla-Alcoy, desviación conocida como "El Desvío".

-La confección del futuro plano urbano facilitando la construcción de nuevos barrios y apertura de nuevas calles.

-La apertura de una sucursal de la Caja Provincial de Ahorros en nuestra localidad,

Nace en esta etapa la Escuela de Aprendices de la empresa Payá. De los logros de esta escuela dan cuenta los grandes éxitos que se consiguieron en las diferentes fases de los antiguos concursos de Aprendices a nivel Provincial, del Sector, Nacional e Internacional.

Ya en estas fechas comienzan los reconocimientos institucionales a los miembros de la familia Payá. Así en 1949 se le rinde homenaje al fundador de la dinastía, Rafael Payá Picó, siendo declarado "Primer Productor Local", ofrecido por "la ingente labor que llevó a cabo y que tanto repercutió en beneficio de la población y la consiguiente subida del nivel de vida."

En 1950 esos méritos le fueron reconocidos por el Estado, que le concedió la Medalla de Plata al Trabajo, a título póstumo. El mismo día de esta condecoración, en un acto de carácter social, se colocó la primera piedra de un nuevo barrio, al que popularmente se denominó "Rafael Payá Picó", nombre que se daría oficialmente a una de las calles y a una glorieta del citado barrio.

ÉPOCA III

1939-1955

ALFREDO MARTÍNEZ GUILLEM 1940-1955



El Sr. Alfredo Martínez Guillém, empezó sus actividades industriales hacia 1940, después de la Guerra Civil Española, abandonado su puesto de trabajo como mecánico en la empresa Paya, S.A. e iniciándose en la fabricación de neceseres o copas de madera, como articulo de regalo, dotándolas de un papel con decoración litográfica colocada en la tapa de la caja. De ello fabricaba varios modelos. Dos años más tarde se enrolaría como combatiente en la Segunda Guerra Mundial partiendo hacia Alemania.

A su vuelta, en 1944, retomará sus antiguas actividades industriales empezando la fabricación de pistolas, revólveres y fusiles comercializados en gran variedad de modelos; primeramente realizados con las culatas de madera y los cañones de hojalata que portaban unos corchos en la boca del cañón, siendo pionero en España en la fabricación de estos artículos. Más tarde logró modernizarlos al dotarse de moldes para la inyección de zamack. Debido a la escasez que en la época de posguerra presentaba el mercado español de cualquier artículo, estos juguetes se convirtieron en un auténtico éxito de ventas. Eran presentados en cartones litografiados, con escenas del oeste Americano, con alusiones a "Se Busca", "Se Ofrece Recompensa", "Billy El Niño", y demás sinónimos referentes al tema. Entrada la década de los cincuenta del siglo XX, se amplió el muestrario con la fabricación de moisés y carritos de muñecas.



Publicidad aparecida en la Revista de Moros y Cristianos de Ibi del año 1948.
Archivo Municipal de Ibi.

LA MECÁNICA IBENSE, S.A. 1984-2000

LA MECÁNICA IBENSE, S.L. 1940-1984

1975

1984



Hacia 1940, tres amigos mecánicos de Rico S.A., D. Victoriano Moltó García, D. Alfredo Sanjuán Rico y D. José Tortosa Verdú, deciden fundar un pequeño taller de producción matricera y fabricación de maquinaria con la que surtir a los heladeros ibenses. Crearon, para ello, la marca La Mecánica Ibense S.L. Tuvieron su primera sede en la calle Colón en una pequeña caballeriza propiedad del suegro del Sr. Victoriano Moltó. Posteriormente se trasladarían a la sede definitiva de la Avenida Juan Carlos I. En el año 1984 se reconvertirán en sociedad anónima.

Aunque en principio simplemente fue un taller mecánico, ya a finales de los años cuarenta del siglo XX crearán una sección de juguetes mecánicos que, con el tiempo, será el origen de una producción juguetera mayor. Su principal línea de productos durante años fue la dedicada a los animales dotados de movimiento mediante resorte mecánico o eléctrico, y forrados en peluche. También vehículos en plástico con resortes o arrastres con figuras de peluche. Formaron parte del grupo exportador Grupo Brotóns junto a otras empresas conocidas y estuvieron siempre presentes en las principales ferias de juguetes del sector. En el año 2000 cerraron sus actividades.



Muestrario de juguetes de 1975.
Foto: Archivo Museo Valencià del Joguet.



Portada de catálogo.
Archivo Museo Valencià del Joguet.



Portada del catálogo de 1973.
Archivo Museo Valencià del Joguet.

JUGUETES PICO, S.A. 1968-1998

MANUEL PICÓ GISBERT 1942-1968

1962 1969 1983 1990



El fundador de esta empresa, D. Manuel Pico Gisbert, procedía de los talleres de Payá Hermanos y fue uno de los creadores, junto a otros, de la empresa Sanjuán y Cía, que con el tiempo devendría en la firma Juguetes y Estuches, S.A. En 1936 abandonó la empresa Pico y Cía que había ayudado a fundar y acabada la Guerra Civil Española montó un almacén de juguetes denominado Almacenes Ferre y Cía con sede en Córdoba. En 1942 regresará a Ibi para crear la empresa Juguetes Pico, estableciéndose en los bajos de su casa, en la calle Colón, ayudado por su familia. Desde allí y debido al crecimiento de la empresa se trasladaron a la actual calle Salvador de Alcoy y hacia 1985 se trasladarán definitivamente al polígono industrial de la localidad. El 25 de Octubre de 1968 falleció el Sr. Manuel pasando la empresa a hijo y nietos, denominándose, en un principio, Vda. De Manuel Gisbert Picó, y más tarde, Juguetes Pico, S.A. En el año 1998 la multinacional francesa Smoby se haría con el control de la empresa absorbiéndola pero manteniendo la marca Picó para su serie de juguetes.

La línea de productos varió a lo largo de su dilatada existencia: en los años cuarenta del siglo XX y hasta 1960 el plato fuerte lo constituyeron las escopetas de madera y cañones de hojalata, pero también los aviones y coches de carrera de hojalata, los primeros cochecitos de muñecas inaugurando lo que sería posteriormente el principal argumento de la firma; o los hornillos de petróleo, pizarras, planchas o cocinas, etc. Actualmente su producto estrella sigue siendo los carritos para muñecas, sector en el que han conseguido gran protagonismo.



Imagen actual del exterior de la factoría.
Foto: D. Francisco Gil



Feria del Juguete de Valencia de 1963. Foto cedida por gentileza de la empresa.



Montaje de productos en 1978.
Foto Archivo Museu Valencià del Joguet.



Vista actual de la antigua sede de la firma.
Foto: Francisco Gil.



El fundador.
Foto cedida por gentileza de la empresa.

COLOMA Y PASTOR, S.A.

1968

TIENDAS DE BICICLETAS 1945-1949
ERNESTO COLOMA GARCÍA. FABRICA DE JUGUETES A MANO 1949-1955
ERNESTO COLOMA GARCÍA. JUGUETES SPORT 1955-1956
COLOMA Y PASTOR S.R.C. 1956-1968



1955



1962



1977


1998



En 1948 una familia de carpinteros, los Pascual, que disponían de una serrería, habían entrado en contacto con una tienda de alquiler de bicicletas propiedad de Ernesto Coloma, jefe mecánico de los Payá Hermanos, y José Pastor Guillem, ambos cuñados, que desde el año 1945 tenían establecido dicho negocio en un céntrico local de Ibi. Ambos decidieron producir conjuntamente triciclos: los primeros fabricarían las partes de madera y sus socios se encargarían de las metálicas. La sociedad se deshizo y al año siguiente, Ernesto, su hermano Bernardo y José Pastor crean una empresa de fabricación de triciclos y patinetes denominada "Ernesto Coloma García. Fábrica de Juguetes a mano" que se estableció en unos locales de la calle Santa Elena. En 1955 la empresa se transformó como "Ernesto Coloma García. Juguetes Sport". Al año siguiente se reconvirtió en "Coloma y Pastor. Sociedad Regular Colectiva" e inauguró nuevas sede en la calle Allicante. En 1968 se constituyeron en Sociedad Anónima y en 1972 inauguraron nuevas instalaciones que mantienen en la actualidad. Desde el año de fundación fueron ampliando su catálogo y así a los primeros productos añadieron go-kart, patinetes, motos a pedales, coches y sillas de muñecas. En general, juguetes en los que las ruedas eran piezas fundamentales. A principios de la década de los XX incorporaron una nueva línea de imitación y hogar basada en cocinas, supermercados, carritos de limpieza, etc.

Prácticamente desde sus inicios la empresa ha mantenido un crecimiento constante gracias a la gran calidad y prestigio de sus productos, convirtiéndose en una firma puntera del sector exportando en ocasiones más del 50% de su producción. Pertenece a uno de los grandes firmas que agrupan a los fabricantes jugueteros para su representación exterior: el Grupo Barval, con sede en Ibi.



Imagen exterior de la sede actual.
Foto: D. Francisco Gil.



Los fundadores en 1981.
Foto cedida por gentileza
de la empresa.



Feria de Juguetes de Valencia
de 1972. Foto cedida por
gentileza de la empresa.



Imagen del interior de la fábrica en 1954.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Tarjeta de visita.
Cedida por gentileza de la empresa.

JUGUETES GOZÁN, S.A.

1984-2005

FAMILIA PASCUAL: CARPINTEROS 1948-1953
GÓMEZ Y CÍA. S.R.C. 1953-1984

1955 1966 1982 1985 1988



En 1948 una familia de carpinteros, los Pascual, que tenían un negocio conjunto de fabricación de triciclos con Ernesto Coloma y ante la disolución de la firma, deciden entrar en sociedad con unos mecánicos de Payá Hermanos para elaborar conjuntamente camiones de madera con la cabina de hojalata que sacaban de los botes de leche condensada. La firma fue fundada en 1953 con el nombre de: "Gómez y Cía, Sociedad Regular Colectiva. Juguetes Gozán".

Tomando como modelos los camiones de la marca española de automoción "Pegaso" -de la que patentaron en beneficio propio su anagrama- desarrollaron una amplia gama de productos. En los años sesenta del siglo XX sustituyeron en la fabricación el material de hojalata en beneficio de la chapa -laminada en frío-, más accesible y económica. El 2 de noviembre de 1984 fue constituida "Juguetes Gozán, S.A.", bajo la forma jurídica de sociedad anónima. En el año 2004 cerraron sus actividades. La marca y el utillaje disponible fue comprada por la factoría Miniland S.A. radicada en la vecina Onil que sigue reproduciendo en la actualidad la línea de productos anteriormente descrita.



Vista de la factoría en el año 1956.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Sala de montaje de la fábrica.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo de 1954.
Colección de la empresa.



Montaje en imagen de 1978.
Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet.

INDUSTRIAL JUGUETERA, S.A.

1977

FRANCISCO MIRALLES 1949-1950
BERMISAN 1950-1951

INDUSTRIAL JUGUETERA 1951-1955
INDUSTRIAL JUGUETERA, S.L. 1955-1977

1963

INJUSA®
1978



A finales de 1949, D. Francisco Miralles era un pequeño industrial que se dedicaba a la construcción de juguetes de madera, algo inusual en la localidad. En esta firma entraron nuevos socios para formar la empresa Ber-Mi-San. Esta, ante graves problemas de liquidez, asoció a un catalán llamado Antonio Berbegal Verdú que había llegado desde Barcelona con mujer, cuatro hijos y ahorros a establecerse en la localidad. Aportó capital a la firma pero poco después tuvo que disolverse siendo el socio capitalista el que tomara la decisión de refundarla en el año 1951 con el nombre de Industrial Juguetera. Inicia su andadura con la fabricación de juguetes de madera. Posteriormente, se convertirá en sociedad limitada con la incorporación de otros accionistas: la empresa Plásticas Santa Elena y D. Angel Brotóns Martínez, fundador de la conocida representación "Grupo Brotons". En el año 1977 se reconvirtió definitivamente en sociedad anónima.

A partir de la década de los cincuenta del siglo XX la compañía que empezó fabricando triciclos metálicos y bicicletas, se situó durante todos estos años, dentro de estas líneas, en la cabeza a nivel nacional. A partir de los años sesenta se abrió un periodo de expansión en la empresa, conservando una proyección ascendente tanto a nivel nacional como internacional. A finales de los años setenta la firma lanzó al mercado una línea de vehículos montables de gran tamaño con funcionamiento a batería, siendo en la actualidad empresa líder a nivel mundial en este campo. Actualmente la empresa ha diversificado su producción en una nueva línea de artículos de aire libre y dispone de unas completísimas instalaciones en uno de los polígonos industriales de la localidad.



Imagen de fábrica en 1965.
Foto: Colección Huertas.



Detalle del montaje en 1978.
Foto: Archivo Gráfico del
Museu Valencia del Joguet.



Interior de la factoría en 1978.
Foto: Archivo Gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Vista parcial de las actuales instalaciones.
Foto: D. Francisco Gil.

JUGUETES Y HERRAJES JOAL S.A. 1981

JUGUETES Y HERRAJES 1949-1957
JUGUETES Y HERRAJES JOAL, S.L. 1957-1981

1962 1971 1990 2005



El 1 de Enero de 1949, los hasta entonces compañeros de Payá Hermanos S.A., D. José Boronat Bernabeu y D. Alejandro Beltrá Sanchís, tomaron la decisión de aventurarse en la creación de su propia empresa, constituyendo una Asociación de Cuentas en Participación. El 6 de noviembre de 1957 se transformó en Juguetes y Herrajes Joal, S.L. para llegar a ser Sociedad Anónima años más tarde: el 31 de enero de 1981.

Inicialmente la empresa se dedicó a la fabricación de herrajes para puertas, completando su fabricación con la elaboración de aviones de juguetes realizados en zamak. Pronto se derivó a la fabricación de armas de juguetes (pistolas), así como máquinas de coser y planchas de juguete. Fue la primera empresa española que fabricó coches en miniatura, producción que la consolidó en los años sesenta del siglo XX como una de las empresas más pujantes del sector.

En la actualidad, y como producto estrella, se ofrecen las máquinas de obras públicas reproducciones de auténticos equipos de reconocidas marcas que suministran los planos originales, fabricándose bajo licencia, incorporando en estos modelos el máximo realismo posible en detalles de acabado y movilidad.



Vista actual del exterior de la fábrica.
Foto: D. Francisco Gil



Portada del catálogo de 1960.
Gentileza de la empresa.



Panoplia de juguetes.
Gentileza de la empresa.

GUIESGAR 1950-1952



1950



A principios de 1950, Víctor José Esteve Bernabeu, su hermano Luis, Ricardo García Esteve (primo de ambos) y José Guillém Verdú (operarios del taller mecánico de Rico S.A.), deciden poner en marcha el proyecto de fabricar por su cuenta juguetes de hojalata. Para ello instalan en los bajos del domicilio de Víctor José, en la calle San José nº 7 varios troqueles y utillaje, que les permitirá iniciar la fabricación de un "futbolín" y un "hokey" de chapa y hojalata litografiada, los familiares y algunos vecinos se convierten en los operarios, colaborando en la fabricación de estos dos modelos de juguetes deportivos.

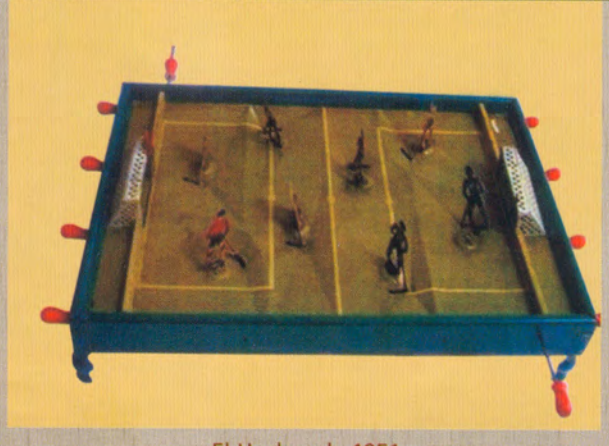
Pese a tener concedida la patente de dichos juguetes, a finales de 1951 un fabricante de juguetes de Vitoria les interpone una denuncia por plagio del "futbolín", el desánimo y los términos judiciales de la demanda les llevan a abandonar el proyecto de su empresa familiar. Curiosamente, pocos meses después, en mayo de 1952 recibieron la resolución final a la demanda y que les era favorable, notificándoles que la patente de los juguetes de Guiesgar podían fabricarse con independencia a cualquier otro modelo que se fabricara (en la década de los cincuenta del siglo XX) en el mercado español.



Los fundadores en los bajos del domicilio social.
Foto: Gentileza de los herederos.



El futbolín de 1950.
Foto gentileza de los herederos.



El Hockey de 1951.
Foto gentileza de los herederos.



Caja-envoltorio del Hockey.
Foto gentileza de los herederos

JOAQUÍN VALERO, S.A. 1962-2005

JOAQUÍN VALERO SANTONJA 1950-1956
JOAQUÍN VALERO SANTONJA, S.R.C. 1956-1962



1951



1964



1975



1987



1995



En el año 1950, se inicia la andadura de la fabricación de los juguetes bajo las marcas comerciales registradas de Vercor y Comando; como denominación de la Sociedad la de Joaquín Valero Santonja, siendo los accionistas fundadores los tres hermanos Sres. Verdú junto con los Sres. Cortés, (VERdú CORtés) Picó y Valero. Empezaron sus actividades en unos locales de apenas 50 metros cuadrados, siendo a la vez propietarios y obreros. El domicilio social estaba situado en la calle San Roque en una antigua almazara. Con fecha 21 de Junio de 1956, se unen en compañía mercantil bajo la forma de Sociedad Regular Colectiva, girando bajo la denominación de Joaquín Valero Santonja, S.R.C., cuyo capital social fue de 600.000 pesetas y el objeto social el de la fabricación y venta de juguetes, utilizando además el nombre comercial de Juguetes Vercor. El desarrollo de su actividad fue en aumento de tal forma que con fecha 20 de Febrero de 1962 se transforma en Sociedad Anónima, denominándose a partir de entonces Joaquín Valero, S.A.

Aunque en los inicios de la firma se fabricaron diversas tipologías de juguetes hechos, tanto con material plástico como metálico, la factoría a mediados de los años cincuenta del siglo XX se introdujo de lleno en la producción de sillas de muñecas inaugurando de este modo los que sería en el futuro la principal línea de juguetes y que aún hoy mantienen. La empresa fue una de las fundadoras del conocido Grupo Brotóns. En los años noventa del siglo XX adquirirán la marca Juguetes Flexi, complementando así su oferta.



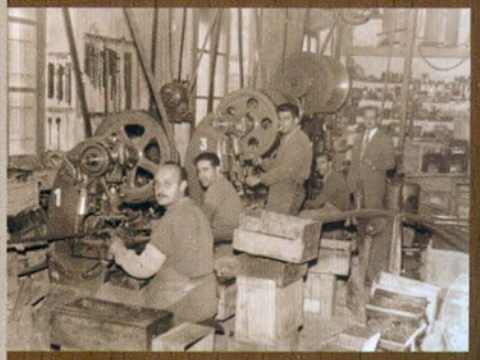
Vista exterior de la actual factoría.
Foto: D. Francisco Gil.



Montaje de piezas en 1978.
Foto: Archivo Gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Los fundadores.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



En los troqueles.
Foto cedida por gentileza de la empresa.

ALBERO, VILAPLANA Y CIA, S.L.

1967

SAGIVER 1951-1967

1965

1969



En 1951 se crea en Ibi la empresa Sagiver fundada por los señores Sapiña, José Verdú Bou y Edilberto Gisbert. Su nombre respondía a las letras iniciales de los tres socios: SA (Sapiña) GI (por Gisbert) y VER (por José Verdú). Inician sus actividades en un pequeño local de veinte metros cuadrados, en la calle Paca Guillem. Poco después se trasladaría a otras instalaciones más espaciosas en la calle Reyes Católicos. Sus primeros productos eran pistolas, rifles y revólveres en miniatura con gran diversidad de modelaje fabricados con material zamack.

Albero, Vilaplana y Cia, S.L. fue fundada en el año 1967, absorbiendo a la precedente Sagiver para establecer su razón social en los mismo locales que ocupaba ésta. Recogió su producción abarcando durante algún tiempo los mismos juguetes. Hacia principios de los años ochenta del siglo XX iniciaron la producción de una serie de miniaturas en metal con una presentación de maquetas de motos a una escala 1:8 destinadas, principalmente, al coleccionismo. En la actualidad la firma se dedica exclusivamente a la fabricación de juguetes de plástico inaugurando para ello unas modernas instalaciones en uno de los polígonos industriales de la localidad. La empresa tiene gran presencia no solo en el mercado nacional sino también en el resto del mundo, estando representada por el conocido Grupo Brotóns Fabricantes, Btoys.



Vista exterior de las actuales instalaciones.
Foto: D. Francisco Gil.



Imagen de la anterior sede fabril.
Foto: D. Francisco Gil.



Muestrario de juguetes de 1975.
Foto: Archivo del Museu
Valencià del Joguet.



Primeros productos de empresa.
Foto: Archivo Gráfico del
Museu Valencià del Joguet.

BERNABEU GISBERT, S.L. 1987-2001

JUGUETES BERNABEU GISBERT 1951-1976
BERNABEU GISBERT, S.R.C. 1976-1987

1966 1970 1985



En 1951, dos hermanos, Miguel y Ginés Bernabeu Gisbert, trabajadores ambos de Juguetes y Estuches S.A., deciden montar en la cochera de la casa de campo donde residen sus padres con sus otros hijos, Luis, Antonio, Roberto y Sari, dedicados a las tareas agrícolas, un pequeño taller de matricería y moldes por encargo. Los primeros aportan sus conocimientos técnicos y los últimos su esfuerzo personal. Al año siguiente y no sin muchas dificultades debido a la precariedad de medios pueden comprar una máquina para inyectar piezas de plástico que les permite fabricar unas pistolas de juguete y unos muñequitos que tienen cierto éxito. En 1953 y con el dinero ahorrado por las ventas precedentes deciden ampliar las instalaciones cubriendo parte del huerto de la casa familiar. Un año después y mediante un préstamo bancario obtenido en condiciones severas pueden comprar una nueva máquina de inyectado de plástico. Dos años después adquieren unos terrenos donde edificarán su sede definitiva. En 1976 legalizan sus actividades con la creación de una sociedad regular colectiva en el que se inscriben todos los hermanos. En 1987 se transformarán en sociedad limitada.

Nunca estarán especializados en ninguna línea de productos y así fabricaran cualquier tipo de juguete susceptible de introducirse al mercado con garantías. Para ello siguen las modas del momento y no dudan, al igual que sus competidores locales, en presentarse a las diferentes ferias del sector tanto nacionales como internacionales. A pesar de su diversidad es de destacar por su resonancia la producción de una serie de guitarras eléctricas y mecánicas. Su periodo de máximo esplendor se desarrolla desde 1980 hasta 1995 momento en el que llegaron a tener en plantilla a más de treinta empleados. Sus últimos modelos estaban vinculados a diseños de mobiliario de playa. La fábrica sufrió un siniestro en el año 2001 que llevó a los hermanos a decidir la paralización de las actividades de forma definitiva.



Imagen exterior de la fábrica en 1979. Foto cedida por gentileza de Miguel Bernabeu Gisbert.



Vista de la ciudad en 1966. En primer término, la fábrica. Foto: Archivo Municipal de Ibi.



Niño con una guitarra eléctrica fabricada por Juguetes Bernabeu Gisbert. Foto: colección Huertas.



Hoja publicitaria de la empresa, impresa en 1966. Foto: Archivo Gráfico del Museu Valencià del Joguet.

CLIMENT HERMANOS, S.A.

1951-1989

1962

1968



Aunque jurídicamente se presentaron como Climent Hermanos, S.A. fue conocida popularmente por el nombre de CLIM, su marca comercial. Fundada en el año 1951 por los hermanos José, Ramón, Rafael, y Enrique Climent Gisbert. Situaron su actividad en los bajos de una casa del centro de la localidad. Allí estuvieron hasta la inauguración el 12 de Octubre de 1955 de lo que sería la fábrica definitiva donde permanecieron hasta su cierre. En el año 1962, uno de los hermanos, Enrique, encargado de la sección técnica decidió desgajarse de la firma para crear posteriormente su propia empresa dedicada a la fabricación de miniaturas de metal.

Sin duda fue una de las firmas más importantes de la localidad, tanto por su volumen de negocio, trabajadores empleados y calidad de sus juguetes. Se especializaron en juguetes eléctricos y mecánicos. Su prontitud al llegar al mercado les hizo conocer la utilización de la hojalata en sus producciones pero pronto, al igual que sus coetáneos competidores, dirigieron sus miradas hacia los nuevos materiales plásticos. Sus juguetes presentaban un considerable tamaño. Tuvieron un éxito merecido pues sus conocidas excavadoras, barcos y, especialmente, los tanques militares, que se mantendrían largo tiempo en catálogo gozaron de la aceptación del público.



Los fundadores inaugurando las instalaciones en 1955.
Foto gentileza de los herederos.



Celebraciones en la inauguración de 1955.
Foto gentileza de los herederos.



Detalle del montaje en 1977.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.



Montaje del tanque Clim.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.

GUILLEM Y VICEDO, S.L. 1957-1981

GUILLEM Y VICEDO 1951-1957

1962 1966 1972 1975



Hacia 1951, D. Francisco Guillém García, un ibense que trabajaba como técnico en una de las fábricas de muñecas de la vecina Onil que posteriormente se agruparían formando la conocida FAMOSA, puso en conocimiento de su amigo D. José Vicedo García, industrial que tenía en los bajos de su casa una pequeña factoría dedicada a la fabricación de obleas, la noticia de que en su empresa habían comprado una máquina que producía muñecas utilizando un material nuevo llamado "plástico". Le comunica las excelencias del nuevo material y le convence para afrontar una iniciativa empresarial común. Para tal empeño José solicita la ayuda de sus hermanos Luis y Juan que trabajaban en la oficina técnica de la factoría de los Payá Hermanos. Francisco también asociará a su hermano José para constituir conjuntamente con sus amigos la firma Guillém y Vicedo. Al año siguiente compran la primera máquina de inyectado de plástico para la fabricación de muñecas que entra en la localidad empeñando para ello buena parte de su patrimonio a fin conseguir las 50.000 ptas de su valor. Se instalarán en un principio en la calle Santa Rita. En el año 1957 se constituyen en sociedad limitada.

Los inicios son fulgurantes destinando la mayoría de su fabricación a la exportación en unos momentos en que la economía española presentaba una severa autarquía. Francia y Holanda serán el destino preferido para esta original factoría de muñecas. Sirva calibrar su buena marcha por el hecho anecdótico de que con los réditos obtenidos por la venta de un muñequito a unos grandes almacenes franceses pudieron edificar las modernas naves de la calle Alicante que alzaban tres plantas de 900 m2 cada una de ellas y que a la postre se convertirían en sede definitiva de la firma hasta su cierre. Su progresión será asombrosa llegando a tener hacia finales de los años setenta de siglo XX más de 110 trabajadores. Sin duda el gran éxito de ventas fue la presentación hacia 1965 de una muñeca llamada Lissi que se convirtió en su referente del catálogo durante años. Se vendía con una completa gama de complementos como lavabos, armarios, discomuebles, cunas, chalet, moisés, literas, dormitorios, casitas, etc. La firma fue una de las primeras en España en utilizar profusamente el medio televisivo para captar la atención de su potenciales clientes. En el año 1981 cerró sus puertas inaugurando un periodo de crisis para otras empresas ibenses que inexorablemente siguieron su camino. Al año siguiente finalizó también su actividad la empresa A.M.M. Cerámica Infantil, que había sido creada en el año 1978 por uno de los fundadores, Juan Vicedo, que se asoció a un escultor de Paterna, Sr. Regidor, y a un amigo del segundo. El escultor era maestro fallero y durante la existencia de la firma Guillém y Vicedo fue el creativo que modelaba todos sus proyectos.



Pintando muñecas en 1956.
Colección Huertas.



Diversos productos de empresa en 1978.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.



Imagen de 1978: cosiendo en la fábrica.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.



Imagen de 1978: empaquetando juguetes.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.

JUGUETES FEBER, S.A. 1989

JUGUETES ROSVI 1952-1956
J. RODRÍGUEZ ZURITA. FEBER 1956-1962

JUGUETES FEBER, S.L. 1962-1989

1963 1971 1976 1984



El precedente de esta empresa ibense se encuentra en la firma Juguetes Rosvi, fundada por Ramón Vilaplana, Vicente Saez Patiño y José Rodríguez Zurita (RO-dríguez, S-aez, VI-laplana). En 1956, el Sr. Vilaplana y el Sr. Saez abandonan la empresa y se crea una renovada firma llamada José Rodríguez Zurita. Feber, formada por los hermanos Ferre, el propio Sr. Rodríguez, y un trabajador llamado D. José Bernabeu (FE-rre, BE-rnabeu, R-odríguez). Al cabo de algunos años los hermanos Ferre se harán cargo de la empresa auxiliar Pirotécnica Mirafé de la que la propia Feber tenía participación abandonando éstos la casa matriz así como el Sr. Bernabeu que iniciará una aventura personal con la creación de la factoría Juguetes Santa Ana. En principio la empresa Feber estuvo ubicada en la Avenida de la Provincia. En los primeros años se dedicará a la fabricación de pistolas dotadas de fulminantes, una producción que se vio perjudicada por el accidente de la arriba mencionada Pirotecnia Mirafé. Este hecho provocaría posteriormente la prohibición gubernamental de comercialización del tipo de pistolas que más se vendían. A raíz de aquel hecho luctuoso la firma empezó a producir otro tipo de juguetes, sobre todo, musicales. En el año 1978 la factoría se traslada a su actual ubicación sita en la calle Albacete s/n, unas modernísimas instalaciones de 50.000 m2 que en su momento fueron muy innovadoras pues incorporaba un complejo sistema de túneles transitables que permitían interconectar las diferentes dependencias con la sede administrativa.

Si en algo destacó la firma a lo largo de su historia fue por la importancia que se le concedió siempre a la publicidad, contratando costosísimas campañas publicitarias de las que el público infantil de aquellos momentos es buen conocedor. Algunos de sus productos más emblemáticos y que han marcado generaciones fueron el Comienza a Andar, los Trabajitos, Motofeber, Chabel o Babyfeber. Actualmente siguen con sus actividades con otra línea de productos vinculados a los juguetes de exterior como columpios, juegos de jardín, etc. Su plantilla es superior a las 250 personas entre los que se encuentran los directores, ingenieros, técnicos y especialistas.



Visión nocturna del exterior de las instalaciones.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Cadena de montaje.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Cadena de montaje.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Busto homenaje al fundador de la firma.
Foto cedida por gentileza de la empresa

PLÁSTICAS SANTA ELENA, S.A. 1952-2004

FAUSTINO VILLAVERDE Y CÍA, S.R.C. 1952-1955

1963 1975 1986 1987



En 1952, D. Faustino Villaverde León, D. Juan Rico Vilaplana, D. Luís Pérez Valls y D. Alfredo Albert Tortosa, mecánicos de Payá y Rico, se asocian para fundar la empresa Faustino Villaverde y Cía. Sociedad Regular Colectiva. En 1955, con la entrada de nuevos socios, se transforma en Plásticas Santa Elena S.A., nombre debido a la utilización principal de los materiales plásticos en la fabricación de sus juguetes y a la ubicación del edifico de la firma en la calle Santa Elena, en unos locales que, antes de su posterior traslado, habían pertenecido a la empresa Coloma y Pastor S.A. Plásticas Santa Elena se ubicaría definitivamente en la Avenida Juan Carlos I, donde permanecería hasta su cierre en el año 2004.

Su principal línea de productos fueron el menaje de cocina, sobre todo, vajillas y las llamadas estuches cocina de las que fabricaron un sin fin de modelos, en diversos materiales y tamaños. La firma perteneció al conocido Grupo Brotóns, agrupación empresarial que representaba en el extranjero a diversos fabricantes jugueteros para facilitar la exportación conjunta de productos.



Imagen exterior de la factoría fechada en los años sesenta del siglo pasado.
Foto cedida por los herederos de la firma



Detalle del montaje en imagen de 1978.
Foto: Archivo Gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Portada de catálogo de 1990.
Foto: Archivo Gráfico del Museu Valencià del Joguet.



Juguete. Foto cedida por gentileza de D. Pascual Pérez Gisbert.



Sala de máquinas.
Imagen cedida por los herederos de la empresa.

JOSE ANTONIO SANCHÍS PINA 1954-1982

Sanchis

1964

juguetes
SANCHIS
s.a.

1982



En 1954 el taller de construcción de moldes para piezas fundidas de termoplásticos y aleaciones blancas de metal de José Antonio Sanchís Pina, se reconvierte en fabrica de juguetes plasti-metálicos.

En los años sesenta del siglo XX se consolidan como una de las firmas ibenses más prestigiosas merced al impecable diseño de sus modelos que alcanzaron gran popularidad. En 1969 inaugurarían unas modernas instalaciones que ocuparán más de 10.000 metros cuadrados en una de las avenidas de expansión de la localidad. Fue una de las primeras empresas en dotarse de modernas computadoras y prácticamente logró concentrar todos el proceso productivo en la propia fábrica: desde el diseño de las piezas hasta la fabricación de las cajas de cartón necesarias para los embalajes. Perteneció durante algún tiempo al exportador Grupo Brotóns junto a otras conocidas empresas jugueteras. En 1982, tras una serie de conflictos laborales, la factoría cerró definitivamente sus puertas.



Vista aérea de la factoría.
Foto: Archivo del Museu Valencià del Joguet.



Publicidad de la empresa en 1971.
Foto: Archivo del Museu Valencià del Joguet.



Departamento de diseño.
Foto: Archivo del Museu Valencià del Joguet.



Hoja publicitaria.
Foto: Archivo del Museu Valencià del Joguet.

MOLTÓ Y CÍA, S.A. 1989

MOLTÓ Y CÍA, S.R.C. 1955-1989



1963



1970



1975



1984



1995



La empresa Moltó y Cía Sociedad Regular Colectiva fue fundada en el año 1955 por tres jóvenes (entre los 20 y los 25 años), los tres de apellido MOLTO, dos de ellos hermanos, Antonio y Pedro, y el tercero José. Los inicios fueron en un pequeño local de 40 metros cuadrados. Los materiales con los que hacían los juguetes eran los de la época, es decir, hojalata y madera. Antonio y Pedro eran mecánicos y hacían las matrices y embutidoras para trabajar la hojalata, con la ayuda y gran experiencia de su padre que fue el primer mecánico de la industria juguetera de Ibi. La madera la trabajaba José con la experiencia que consiguió trabajando desde muy joven en la industria del mueble. Más tarde entró a formar parte de está familia otro socio, Vicente. Los primeros juguetes que fabricaron fueron camiones y arrastres. Las partes de madera se fabricaba en un taller de muebles y la parte metálica se hacia en las pequeñas prensas manuales que compraron de segunda mano. Así estuvieron durante dos años hasta que se trasladaron a otro local de 144 metros cuadrados, de esta manera contaran con suficiente espacio para ir comprando e instalando la maquinaria para la madera y alguna prensa automática para trabajar la chapa. Por ello entrados en el año 1959 instalaron la primera máquina de plástico y empezaron a fabricar los primeros juguetes con este nuevo material. En el año 1963 ya construyeron la primera nave industrial propia de unos 1.000 metros cuadrados en un solar de 7.000 metros. En el año 1966 asisten por primera vez a la Feria del Juguete de Nuremberg empezando así la vocación de exportadores En 1979 se creó un departamento de diseño, y otro de calidad, se cambio la forma de hacer los moldes y se introdujeron equipos de producción más modernos y eficaces.

Con el objetivo de poder atender la creciente demanda en el año 2000 Moltó y Cía S.A.. se instaló en una nueva planta de 22.000 metros cuadrados de superficie, con mejores instalaciones contando para ello con la maquinaria más avanzada. Los productos producidos en la actualidad son arrastres, correpasillos, pupitres, juguetes de imitación, juegos de construcción, actividades, tapices, marionetas, supermercados, cocinas, juguetes de gran volumen dedicados a la colección de aire libre y verano, cosmética Infantil, parkings y la más reciente línea es la de los vehículos a motor, en la que destacamos especialmente el diseño y la innovación en los diferentes complementos que se pueden adquirir. Asimismo, también hay una colección de puericultura que se amplia y renueva de forma constante, con la intención de ampliar la cuota de mercado.



Vista exterior de la anterior sede de la factoría.
Foto: D. Francisco Gil.



Imagen de las actuales instalaciones.
Foto: D. Francisco Gil.



Feria de Juguetes de Valencia.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Instantánea con parte de la plantilla.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Montaje de juguetes.
Foto cedida por gentileza de la empresa.

MOLTO 50 1955 ANIVERSARIO 2005

Logotipo del 50 aniversario.
Foto cedida por gentileza de la empresa.

1955-1980
Del boom económico a las primeras crisis

Los años comprendidos entre 1955 y 1975 fueron cruciales para el desarrollo industrial y el crecimiento demográfico. La industria del juguete vivió dos décadas en medio de un aumento imparable del número de fábricas, de la capacidad productiva y de trabajadores empleados. El desarrollo de la industria juguetera motivó una fuente necesaria de mano de obra que originó un intensísimo proceso migratorio que triplicó en estos años el número de habitantes de la villa, pasando de los 4.081 habitantes en 1950, a los 17.635 de 1975.

La inmigración estuvo compuesta, mayoritariamente, por familias enteras procedentes de núcleos rurales del cuadrante suroriental de la península.

El desarrollo industrial de los años 50 y sus consecuencias demográficas desbordaron todas las expectativas, especialmente a nivel urbanístico, abriéndose nuevos barrios y cambiando la fisonomía del municipio que había permanecido prácticamente inalterado durante casi cuatrocientos años. Así ocurrió que durante este crecimiento no se distinguió en principio zonas de uso residencial de zonas de uso industrial. Las viviendas crecían alrededor de las fábricas y en los sótanos de dichas viviendas se instalaban los talleres de la industria auxiliar que servían a las fábricas.

En esta época continúan las conmemoraciones institucionales y asociativas a la industria motor del municipio:

-Inauguración de un monumento a los Reyes Magos en 1975

-El día 28 de junio de 1977, se entrega a su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, la "Tartana de Bronce" -pues El Rey expresamente había rechazado la de oro-, en Audiencia concedida por el mismo.

-Exposición de juguetes, de julio a septiembre de 1977, en la que participaron todos los fabricantes de juguetes de Ibi y algunos de otros lugares. Esta era la segunda edición de la EXPO-IBI, primeros pasos dados, en estas fechas, para la creación del Museo del Juguete.

-Instalación de murales de cerámica valenciana de Manises en los principales accesos de la población con la leyenda: Ibi, Centro español del juguete.

- "Payá Hermanos, S.A." recibió, tras la apertura de un expediente para la concesión de honores y distinciones aprobado por decisión plenaria del 1 de julio de 1977, la reproducción del Primer Modelo Juguetero en calidad de oro, otorgada el 6 de enero de 1982, en la persona de D. Juan de Dios Payá Torró.

-Entre las muchísimas visitas de personalidades a nuestras factorías, destacamos las que realizó Carmen Polo y el Príncipe Juan Carlos de Borbón a la fábrica Payá, el 29 de octubre de 1960 y el 17 de febrero de 1965, respectivamente.

En 1970 funcionaban 70 fábricas jugueteras en Ibi, sin embargo, algunas de ellas se vieron afectadas por la repercusión de la crisis económica mundial producida por el incremento del precio del petróleo, lo que supuso el fin de algunas de las empresas emblemáticas y pioneras; otras, como Payá, se trasformaron a principios de los 80 en Cooperativa, al tiempo que nacían nuevas industrias complementarias al juguete y otras adaptaban sus productos a las nuevas necesidades.

Durante esta época la industria se verá favorecida por la creación en 1962 de la Feria del Juguete en Valencia y por el nacimiento de la Agrupación Intersindical de Fabricantes, en 1967, precedente de la actual patronal AEFJ.

ÉPOCA IV

1955-1980

GONZÁLEZ HERMANOS, S.A.

1978

GONZÁLEZ HERMANOS, S.L. 1958-1978

1964 1973 1980



Los hermanos Antonio y Carlos González Gisbert, después de su estancia en la empresa Rico S.A., el 29 de enero de 1958 deciden fundar la sociedad González Hermanos, S.L. con domicilio social en calle Colón nº 24. En un principio se dedicaron a fabricar los moldes de las pistas que fabricaba la marca Sagiver. Fruto de esta experiencia les hizo apostar en su andadura empresarial por la fabricación de juguetes de Vaqueros y Policías. El mercado acepta de buen grado sus productos y su asistencia a diferentes ferias de juguetes propicia que la empresa crezca con rapidez y empiece a exportar a diferentes países europeos.

El 1 de marzo de 1978 se trasforma la firma en la actual Gonher, S.A. con domicilio social en la calle Castalla nº 44. En la actualidad Gonher sigue apostando como lo hicieran sus fundadores en las líneas de Cowboy y Policía ampliado a otras como Pirata, Caza, Comando y Tiro al blanco. Hoy Gonher asiste a las ferias del juguete más importantes del mundo y es reconocida internacionalmente por la calidad de sus juguetes. Pertenece desde su creación a la conocida agrupación empresarial de representación Barval.



Imagen exterior de las actuales oficinas.
Foto: D. Francisco Gil.



Los primeros juguetes.
Gentileza de la empresa.



Publicidad.
Gentileza de la empresa.

MANUFACTURAS DEPORTIVAS, S.A. 1958-1983

1963

1968

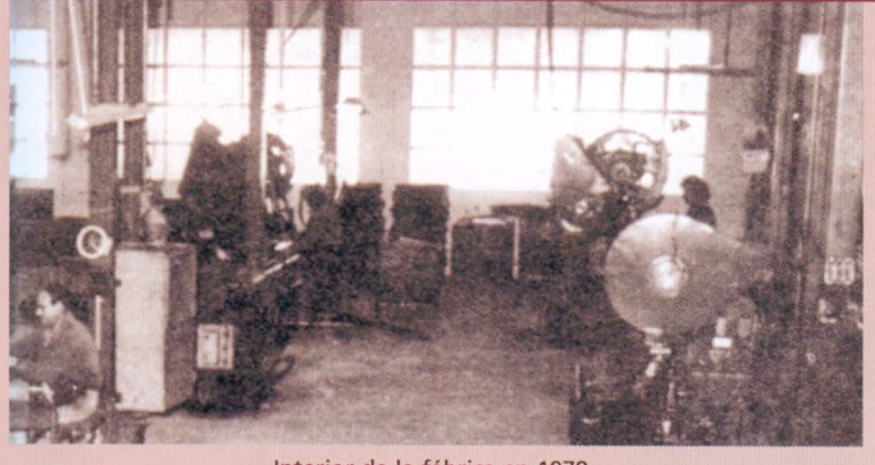


Esta empresa fue fundada hacia el año 1958 por D. José Guill y D. Ruperto Peidró. Poco después, a José Guill le compraría las acciones D. Ezequiel Payá, continuando éste con el trabajo junto a Ruperto Peidró. En 1963 la empresa Payá Hermanos S.A. comprará la parte de los anteriores, nombrando como gerente de la firma a D. Pascual Payá García. Mientras que el Sr. Ruperto Peidró sale de la empresa, D. Ezequiel Payá se mantendría en la misma y junto a D. Raimundo Payá se convertirán en gerentes de la misma. El objetivo de esta acción empresarial por parte de la empresa Payá Hermanos era incorporar dentro de su colección el llamado "artículo deportivo" compuesto por las sillas de muñecas, los coches para muñecas, los triciclos o los patines acuáticos.

Los productos de la empresa fueron principalmente los triciclos y carros de muñeca. Es de destacar algunos otros productos que fueron importantes como el Paisalín, la silla para niños de los coches que empezó a fabricarse en el año 1969. Otro de los productos fue el Babycar, una especie de correpasillos. También fabricaron los famosos patines de agua para la playa, un tipo de balsa que funcionaba a pedales y que preferentemente se destinaba para ser alquilada en las costas españolas. La empresa tenía su razón social en la Avenida Juan Carlos I, en un edificio que ocupaba más de 3000 metros cuadrados, llegando a dar empleo a más de treinta operarios. Cesaron en sus actividades en el año 1983, un año antes de que lo hiciera la firma accionarial propietaria.



En el interior de la fábrica, imagen fechada en 1978.
Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet.



Interior de la fábrica en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet de Ibi.



Hoja publicitaria de la empresa editada en 1971.
Archivo Museu Valencià del Joguet de Ibi.

JUGUETES CLAN 1964-1968

RADIO ELECTRICIDAD CLAN 1959-1964

1965



Fue fundada en 1959 por Joaquín Álvarez y Clemente Ferri. El primero de ellos era delineante de la firma Rico, S.A. y el segundo era un experto técnico electrónico. Tenían sus talleres en una pequeña casa situada en la entonces zona de expansión de la localidad: la carretera de Alicante. Durante los primeros años fabricaron conjuntamente alternadores y juguetes pero en el año 1964 incorporarán a la empresa al modelista de la firma Gozán, el Sr. Manuel López Santos, un zamorano que había trabajado en su ciudad natal en una empresa que tenía como misión principal reparar viejas máquinas de escribir y calculadoras que los norteamericanos enviaban a España con motivo de las recién instauradas relaciones comerciales y que en sus ratos libres diseñaba complejos mecanismos para juguetes. Desde 1957 había desarrollado algunos modelos de juguetes para la firma Climent Hermanos además de lo señalado en relación a la factoría Gozán. Ya incorporado a la empresa Clan estuvo durante dos años al frente de la sección técnica, ideando los mecanismos que se incorporaban a los juguetes. Uno de los grandes éxitos de la empresa será una escopeta que, sin fulminante, y al pulsar el gatillo, era capaz de expulsar automáticamente unos cartuchos de plástico. En el año 1967 el Sr. López se incorporará como socio a la firma pero al año siguiente la abandonará para volver a sus antiguas ocupaciones en la mencionada Gozan. Los primitivos dueños mantuvieron durante algún tiempo sus actividades pero, posteriormente, cerrarían la factoría.

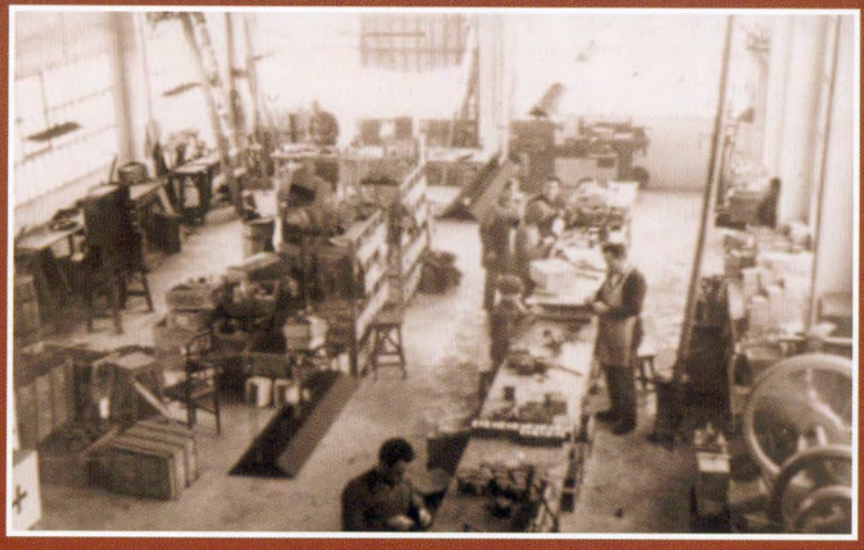


Imagen interior de la factoría en los años 60.



Hoja publicitaria editada en 1967.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

JUGUETES Y COCINAS, S.A. JUYCO 1970-1984

JUGUETES VICENT 1959-1969
JUGUETES IBI 1969-1970


1960



1973



1979



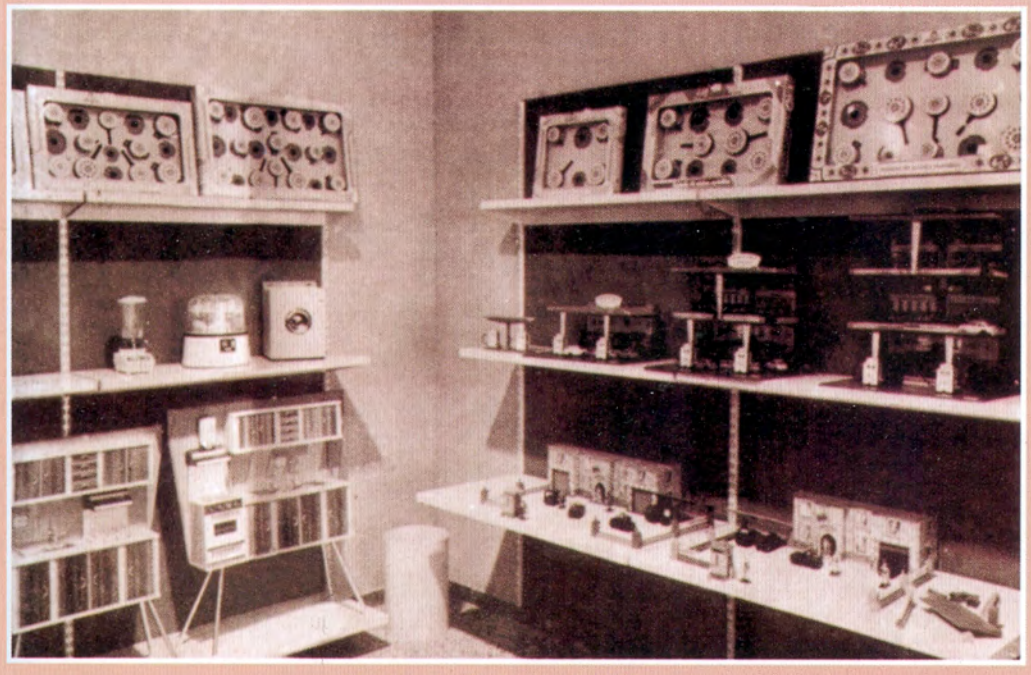
1982



A finales de los años cincuenta del siglo XX, Luis Vicent Molina, trabajador de la empresa Gozan S.R.C., propone a sus patronos la creación de una fábrica que tuviera como principal línea de trabajo la producción de juguetes (especialmente cocinas de madera) destinados a las niñas complementando, de este modo, la producción de camiones de juguetes que presentaba la conocida factoría ibense. La idea fue aceptada, fundándose la empresa Juguetes Vicent que asociará además del mencionado Sr. Vicent y Gozán a otros tres operarios más, probablemente también trabajadores de la propia Gozán. Esta última alquilará a la recién creada empresa una parte del espacio interior de sus instalaciones de la calle Santa Ana.

Hacia 1968 entra en la empresa, con parte de las acciones que tenía la sociedad Gozán, el Sr. Manuel López Santos, un zamorano que había llegado con esposa a Ibi en 1957 atraído por una oferta laboral de la fábrica Climent Hermanos para trabajar como modelista. El Sr. López, después de algunos años en Climent, había sido contratado como diseñador por Gozan. Es en este momento cuando ésta le ofrecerá llevar el departamento técnico de la participada Juguetes Vicent. Se decidirá cambiar la tradicional fabricación de juguetes de madera por otros realizados en chapa intentando con ello superar las limitaciones que la madera imponía a la fabricación seriada de juguetes. Se dotaron de prensas y de todo lo necesario para reorientar sus actividades hacia la producción industrial. El éxito no tardaría en llegar al presentar en la Feria de Juguetes de Valencia unas pequeñas cocinas hechas de chapa metálica. Con este tipo de productos lideraron durante años el mercado complementando su producción con menaje, baterías, lavadoras etc.

En 1969, Luis Vicent Molina, que había dado nombre a la empresa, decide desgajarse de la misma haciéndose acompañar por su hermano que trabajaba en el taller para crear ambos una factoría dedicada a la manipulación de los nuevos materiales plásticos. Los demás socios redenominarán la firma como Juguetes Ibi, pero tras dos años con este nombre y por una indicación del gobierno municipal sobre lo inadecuado de la utilización del título de la ciudad para fabricar juguetes se ven obligados a cambiarlo de nuevo por el definitivo Juguetes y Cocinas S.A. JUYCO. Años más tarde, Gozán se hará con el control de la firma al abandonar la misma los tres primitivos socios, quedando el Sr. López como pequeño accionista y gerente. Ante la imperiosa necesidad de espacio por parte de la casa matriz, Gozan decide en el año 1982 trasladar Juyco a unos nuevos locales situados en la calle Murcia. Allí estuvieron hasta que en el año 1984 cerraron sus actividades, usándose los locales, a partir de entonces, como almacenes auxiliares de la propia Gozán.



Muestrario de Juyco de 1975.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Imagen de las máquinas en 1978.
Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet.



Montaje de juguetes en 1978.
Foto: Archivo Museu Valencià del Joguet.



Publicidad. Archivo Museu Valencià del Joguet.

ANTONIO GARCÍA JUAN, S.L.

1969

ANTONIO GARCÍA JUAN 1960-1969

1965



El señor Antonio García Juan trabajaba en la empresa Rico, S.A. En el año 1960 deja la fábrica y monta un taller dedicado a la industria auxiliar, concretamente, al prensado de artículos de goma. Este primer taller estaba ya situado en la c/ Santa Ana 49, la que sería durante años sede de la firma, aunque en aquel momento sólo contaba con unas instalaciones que apenas ocupaban 100 m2. En el año 1962 empieza a realizar los primeros juguetes propios, principalmente caballitos de plástico, línea de productos que caracterizaría a la empresa durante toda su trayectoria. En este mismo año participa ya en la Feria de Juguetes de Valencia, la primera del sector que se realizaba en España. La marca ANGARO respondía a las iniciales del fundador: AN-tonio GAR-cia y la O final se le añadió al darse cuenta de que "Angaro" significaba señal de novedad, literalmente, *"Torre que alumbra y señala el camino"*. La empresa en esos momentos procedió a la ampliación de sus naves mediante la edificación de un moderno edificio de tres plantas que aún hoy se conserva.

A finales de los años sesenta del siglo XX entran a formar parte de la sociedad su hermano José Garcia Juan con el 25% de las acciones; Victoriano Sempere Pérez con el 5% y Manuel Salmerón Canales con otro 5%, todos ellos miembros de la familia. Durante las temporada del año 1988 y siguiente los pedidos de caballos empiezan a decrecer y la firma decide reconvertirse en auxiliar. La empresa Antonio García Juan sigue funcionando en la actualidad bajo el mismo nombre y está ubicada en uno de los polígonos industriales de la localidad.



Imagen actual de lo que fue sede de la empresa.
Foto: D. Francisco Gil.



Niña sobre un caballito Angaro.
Foto: colección Huertas.



Niño sobre caballito Angaro.
Foto cedida por gentileza
de D. Antonio García Juan.



Portada del catálogo de 1971.
Archivo Museu Valencià del Joguet de Ibi.

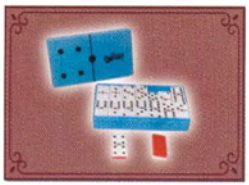


Feria del Juguete de Valencia.
Foto cedida por gentileza de
D. Antonio García Juan.

CLAUDIO SANCHÍS PINA 1971-1988

JUGUETES VERMIHE 1961-1971

1962

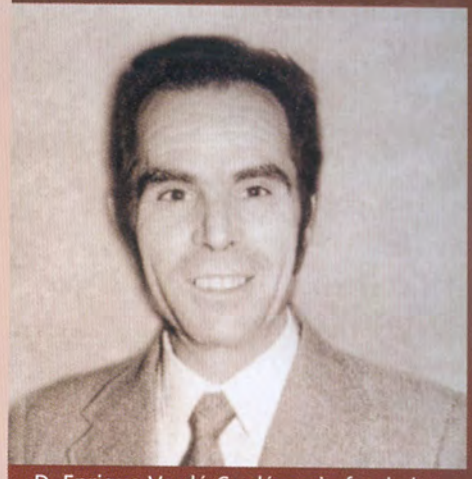


Empresa creada en 1961 por los señores, D. Rafael Verdú Sanjuán, D. Enrique Verdú Cerdá y D. Claudio Sanchis Pina. Empezaron su actividad en la casa nº 2 de la calle Santa Elena y dada la necesidad de mayor espacio, el socio Claudio Sanchis Pina, cedió su propio domicilio para facilitar la fabricación y el montaje de sus productos. En la misma década de los años sesenta se trasladaron a una nave industrial que se construyó en la calle Pintor Sorolla. La marca "Vermihe" respondía a las primeras letras de los apellidos de las esposas de los tres socios fundadores (VERdú-MIra-HErrero).

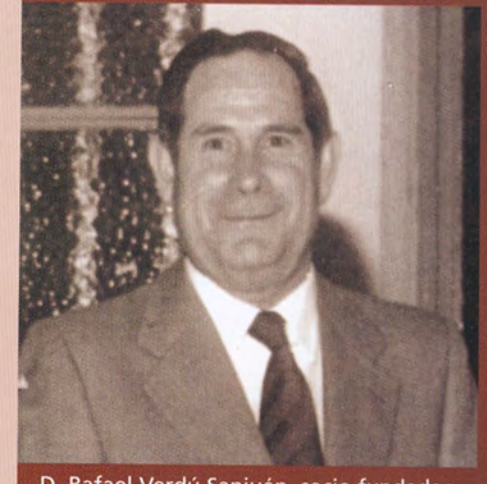
Con el tiempo los socios Rafael Verdú Sanjuán y Enrique Verdú Cerda, dejaron la empresa haciéndose cargo de la misma Claudio Sanchis Pina hasta el año 1988 que terminó su actividad como fabricante. Empezaron con la creación de rompecabezas de cartón, que luego se fabricaron de plástico, posteriormente pasaron a los juegos de mesa y muñecos de peluche, para finalizar con artículos deportivos, destacando las raquetas de tenis y pin-pon.



Publicidad editada en 1973.



D. Enrique Verdú Cerdá, socio fundador.
Foto cedida por gentileza
de D. Francisco Esteve.



D. Rafael Verdú Sanjuán, socio fundador.
Foto cedida por gentileza
de D. Francisco Esteve.



D. Claudio Sanchís Pina, socio fundador.
Foto cedida por gentileza
de D. Francisco Esteve.

GUISVAL, S.A. 1978

FRANCISCO GUILLEM VERDÚ 1962-1965
GUILLEM, SERRALTA Y VALERO, S.L. 1965-1978

1964

1978



Hacia 1962, Francisco Guillém Verdú, José Luis Serralta Vicedo y Ramón Valero García, todos ellos amigos y mecánicos de la empresa Payá Hermanos S.A. fundan la compañía Francisco Guillém Verdú. Situarán su actividad en el sótano del domicilio del primero, en la calle San Juán nº 1. En un principio se dedicarán a producir relojes, máquinas de escribir y una serie de panoplias de barcos y submarinos. Al poco tiempo se convertirían en sociedad limitada bajo el nombre de Guillem, Serralta y Valero S.L., GUISVAL, marca comercial por el que se les conocerá popularmente a partir de entonces. Posteriormente, en el año 1978 se organizaron como Sociedad Anónima.

Desde aquellos inicios se adentraron con fuerza en la fabricación de miniaturas a escala fabricados en material zamak, siendo los años ochenta del siglo XX los de mayor proyección cosechando diversos méritos y premios como el "Trofeo Lider de Exportación" en 1982, el "Oscar Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa" concedido en el año 1984 o el "Trofeo Aro de Oro al juguete de niño de más éxito" obtenido en la Feria de Juguetes de Valencia en su certamen de 1987. Actualmente sigue en la producción juguetera con la línea de miniaturas en metal siendo sus productos muy apreciados por sus detallistas acabados.



Fachada de la sede de la empresa.
Foto: D. Francisco Gil.



Trabajando en el sótano de
la calle San Juan nº 1.
Foto: Cedida por gentileza
de D. Francisco Guillém Verdú.



Juguetes fabricados en 1972.
Foto: colección Huertas.



Feria del Juguete de Valencia.
Foto cedida por gentileza de D. Francisco
Guillém Verdú.



Equipo de ventas en 1984.
Foto cedida por gentileza de
D. Francisco Guillém Verdú.

PILEN, S.A.

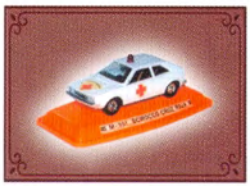
1970-1983

ENRIQUE CLIMENT GISBERT. PILEN. 1962-1970
ARTEC 1988

1967

1971

1988



Hacia 1962, uno de los socios fundadores de la fábrica juguetera Climent Hermanos S.L., D. Enrique Climent Gisbert, decide abandonar la firma familiar para crear su propia empresa junto a su mujer Pilar (PIL-ar y EN-rique). Instalarán su negocio en unos pequeños locales de la calle Santa Clara. Enrique, en Climent, había tenido bajo su cargo el departamento técnico encargado de la realización de toda la matricería. La primera línea de productos estará compuesta por una serie de pistolas y revólveres hechos de fundición de material zamack. El 23 de enero de 1970 se regularizarán como sociedad anónima bajo la marca comercial PILEN. Al poco tiempo se trasladarán a unos nuevos edificios situados en la calle Vicente Aleixandre nº 14 de la localidad, destino que sería definitivo para la factoría. Poco a poco fueron abandonando la primera gama de juguetes para centrarse de manera completa en la fabricación de miniaturas de metal reproducidos a escala, un cambio sustancial y decisivo puesto que gracias a él la trayectoria de la empresa iniciará un camino ascendente. Buen ejemplo de ello es que a lo largo de la existencia de la misma cosecharon diversos premios meritorios por la presentación de estos juguetes.

Fue una empresa que tuvo gran protagonismo al gozar sus juguetes de mucha aceptación. En el año 1983 cesó sus actividades, en una década histórica que sería dramática para muchas otras emblemáticas fábricas. Desde la propia firma se auspiciaría poco después la creación de otra sociedad llamada Artec que abrió sus actividades en el año 1988 y que, como no podía ser de otra manera por la trayectoria arriba mencionada, seguían ofreciendo unos juguetes de gran calidad (consiguieron un Molinillo de Plata el mismo año que se lanzaron al mercado como marca).



Vista actual de lo que fue sede de la empresa.
Foto: D. Francisco Gil.



Portada del catálogo de 1977.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Colocando las piezas
para pintarlas en 1977.
Foto: Archivo Municipal de Ibi.



Los primeros juguetes. Año 1971.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

LUIS ESTEVE Y CIA S.L.

1976-1985

LUIS ESTEVE BERNABEU 1963-1965
LUIS ESTEVE Y CIA, S.R.C. 1965-1976

1965 1967 1977 1983



En de la década de los años "60" del siglo XX, Luis Esteve Bernabeu, Ricardo García Esteve y Víctor José Esteve Bernabeu en un principio y, algo mas tarde, Carlos Pla Pérez y Santiago Esteve Verdú, abandonaron progresivamente el taller de la fábrica Rico S.A., donde venían ejerciendo su profesión de mecánicos, con el propósito de crear su propia empresa que dedicarían a la fabricación de juguetes.

Empezaron su actividad en el año 1963, bajo la denominación de "Luis Esteve Bernabeu", nombrando a éste, gerente de la misma por tratarse del socio de más edad. Fijaron en su propio domicilio cl Media Vuelta n" 9 la sede social. Ellos, junto a sus hijos mayores, fueron los primeros trabajadores de esta incipiente empresa familiar. Dos años mas tarde la empresa unipersonal, se transforma en sociedad regular colectiva, denominándose "Luis Esteve y Cía S.R.C." y por consiguiente es dada de alta en el Registro de Sociedades en 1965. Poco tiempo después, el taller de moldes y matricería, así como todo el proceso de montaje de juguetes, se ubicará en los bajos que ocupaba la almazara de la casa de los Pérez, situados en una de las esquinas de la misma calle Media Vuelta s/n. En 1968 trasladan su domicilio a una nave industrial que se construyó al final de la calle Virgen de los Desamparados. Años después se incorporó a la empresa otro socio: Ricardo Guillem Verdú y en 1976, la empresa se transforma en Sociedad Limitada, aunque desde su fundación, siempre mantuvo la marca "EGE" en todos sus juguetes.

Aunque también utilizaron el plástico en sus juguetes, destacaron principalmente como fabricantes de modelos en hojalata y chapa litografiada, accionados todos ellos con resortes y complicados mecanismos eléctricos, ofreciendo una gran variedad de silbatos, sonidos de motor, sirenas de tren, luces intermitentes, movimientos salva obstáculos etc.



Vista exterior de la fábrica en 1970.
Foto cedida por gentileza de los herederos.



Feria del juguete de Valencia de 1967.
Todo cedida por gentileza de los herederos.



Primeros trabajadores de la
empresa en 1969.
Todo cedida por gentileza de los herederos.



Última presencia en la Feria del Juguete de
Valencia de 1985.
Todo cedida por gentileza de los herederos.

JUGUETES PERY, S.A. 1975-1994

JUGUETES PERY 1964-1965
JUGUETES PERY, S.L. 1965-1975

1965

1983

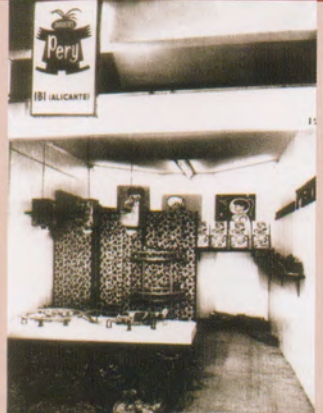


La empresa se fundó en el año 1964 y estaba situada en la calle Castalla s/n. Los fundadores fueron los señores D. Rogelio Giner Asensi, D. Luis Bernabeu Morant, D. Octavio Jover Verdú y D. Claudio Mira Boix. En el año 1965 fue constituida legalmente como sociedad limitada. En el año 1966 se incorporó un nuevo socio, la empresa Coloma y Pastor, S.A. y trasladó sus oficinas e instalaciones a un nuevo domicilio en la calle Gabriel Miró número 13, lugar donde permanecerían hasta la finalización de sus actividades en el año 1994. En 1974 se transformaría definitivamente en sociedad anónima. Perteneció al grupo Barval junto a otras empresas jugueteras y estuvo presente en todas las ferias del juguete más importantes del sector.

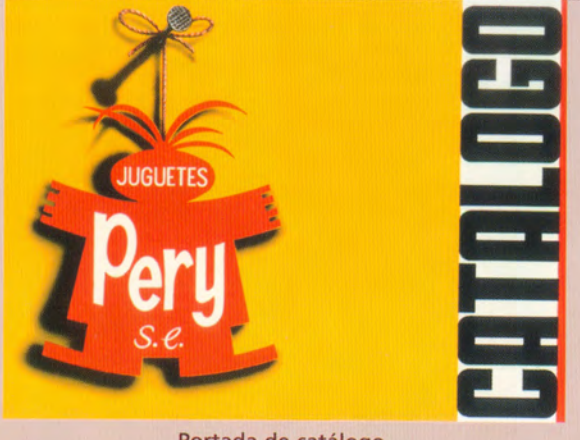
Los primeros juguetes que fabricaron fueron una serie de pistas metálicas sobre los que circulaban unos trenes de plástico con resortes mecánicos a los que se unía la primera metralleta de juguete, tipología de que se convertiría con el tiempo en el principal argumento de ventas de la factoría. En los años setenta del siglo XX ampliaron la gama de productos sumando a los rifles, metralletas y fusiles arriba mencionados otros destinados a las niñas como los mobiliarios de plástico, maletines de peluquería, aseo, manicura y tocadores.



Vista exterior de la empresa en 1972.
Foto cedida por gentileza de Coloma y Pastor S.A.



Feria del Juguete de Valencia de 1966.
Foto cedida por gentileza
de Coloma y Pastor S.A.



Portada de catálogo.
Foto cedida por gentileza
de Coloma y Pastor, S.A.



Feria del Juguete de Valencia en 1971.
Foto cedida por gentileza de Coloma y Pastor, S.A.

RIBERA, COLOMINA Y PEYDRÓ, S.L. VIPEVI 1964-1975

Vipevi

1971

Vipevi

1973



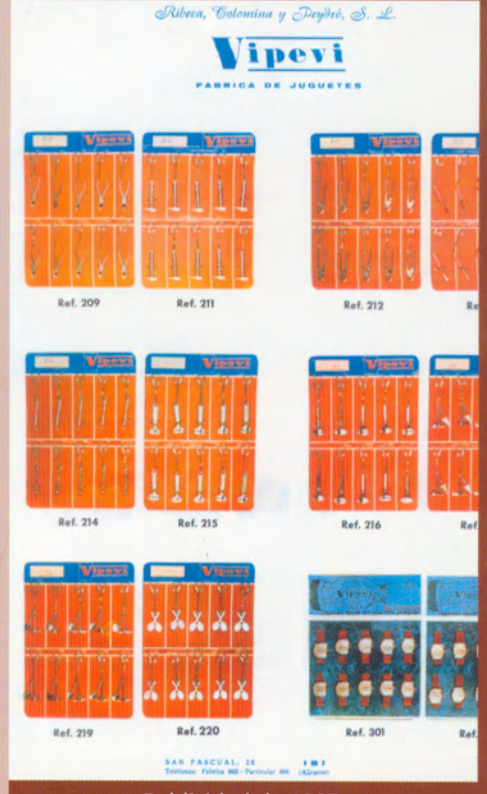
El fundador de esta factoría ibense fue Vicente Ribera Pérez. Hacía 1954 el señor Ribera era un trabajador más de la empresa Payá Hermanos, S.A. En su tiempo libre se dedicaba de manera personal a fabricar voces de muñecas por encargo de la firma muñequera Famosa. Esta actividad la desarrollará exclusivamente en su domicilio particular, en la calle Maestro Chapí, n ° 22. El negocio no pareció irle mal pues al aumentar los pedidos, Vicente dejará Payá Hermanos buscando ayuda para conseguir consolidar y acrecentar la producción. Así convence a sus cuñados D. José Colomina Gómez y D. Victor Peydró Giner para incorporarse a su iniciativa industrial. En ese momento regularizarán su actuación empresarial bajo el nombre de Ribera, Colomina y Peydró S.L. Se trasladarán desde el domicilio particular de Vicente a una modesta nave situada en la calle San Pascual nº 28 donde situarán fábrica y oficinas. La marca Vipevi fue el nombre comercial y se correspondía con sus nombres de pila: VI-cente, PE-pe y VI-ctor. Fabricaron llaveros, colgantes y coches de plástico, además de un muñeco llamado "muñeca anda a gatas" cuya patente compraría posteriormente la empresa Feber. La empresa paralizó sus actividades en el año 1975.



Imagen actual de lo que fue la primera razón social de la firma.
Foto: D. Francisco Gil.



Publicidad de los productos editada en 1974.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Publicidad de 1967.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

BERNARDO GUILLEM VERDÚ, S.A. 1975-1986

BERNARDO GUILLEM VERDÚ 1966-1975

1969

1977



1983



Bernardo Guillem Verdú empieza su trayectoria trabajando en varias empresas jugueteras ibenses, entre las que se encontraban Claudio Reig y Juguetes Sanchís. Su actividad estaba centrada en la realización de matrices y moldes. Por ésta actividad adquirió unos buenos conocimientos técnicos que le servirían para decidirse en el año 1966 por aventurarse a crear su propio taller de matricería, ubicado en el Barrio de la Dulzura. Sirvió durante algún tiempo como empresa auxiliar de las grandes empresas jugueteras de la localidad que veían en estos pequeños talleres el complemento idóneo de su actividad manufacturera. En el año 1967 dará el paso definitivo creando su propia gama de juguetes, todos ellos vinculados a los musicales, sin duda debido a su experiencia en la antedicha Claudio Reig, como las trompetas y pianos, línea de productos que no abandonarían en adelante siendo el principal referente de sus catálogos.

El crecimiento de la empresa será constante como lo demuestra el hecho de ser la primera empresa española que a finales de los años sesenta del siglo XX consiguiera la licencia para juguetes musicales de la conocida marca Disney. En el año 1975 se reconvierte en Sociedad Anónima. Hacia 1986 la firma, debido a la crisis imperante, reorienta sus actividades abandonando el sector juguetero para dedicarse al plástico fundando Bernardo Guillém la empresa Plásticos Inden.



El fundador junto a compañeros de trabajo en Claudio Reig.
Foto cedida por gentileza de D. Bernardo Guillem Verdú.



Montando juguetes en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Máquina de inyectado de plástico en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

JUGUETES COPABI 1966-1968

Juguetes Copabi

1966



La empresa se fundó en el año 1966 y estaba situada en un local que actualmente todavía existe ocupado por la firma del Sr. Juan Gomar Fayos. Uno de los fundadores, el Sr. Carlos Valls, era el jefe de taller de Juguetes y Estuches. En el año 1966 se asocia con José Rico y Francisco Bueno y empiezan a fabricar triciclos y carros de muñecas. Era una empresa pequeña que no disponía de red de distribución por lo que de la misma se encargaría la propia Juguetes y Estuches S.A., pero respetando la marca de Copavi. La empresa se disolvió dos años más tarde quedándose los locales el arriba mencionado Sr. Juan Gomar Fayos destinándola como fábrica de termoplásticos. Posteriormente, el Sr. Carlos Valls, creará en el año 1971 la empresa MINISON, abreviatura de mini sonido, produciendo voces de muñecas para las factorías de Famosa y Jesmar. Actualmente la empresa es gestionada por sus hijos, Carlos y Rafael, dedicándose principalmente a los envases de plástico para alimentación.



Imagen publicitaria de la empresa editada en 1966.

JUGUETES SANTA ANA, S.L. 1966-1989

1967



En el año 1966, dos amigos, D. José Bernabeu Pérez y D. Rafael Fuster Olcina, fundan la empresa juguetera Juguetes Santa Ana S.L., denominación escogida por la ubicación de los locales de la firma en la calle del mismo nombre. El primero de ellos provenía de la empresa Payá Hermanos, S.A. donde en sus años de juventud había obtenido formación como mecánico matricero y había sido, primero, trabajador de Juguetes Rosvi, la empresa antecedente de Juguetes Feber y, luego, de Juguetes Vercor, siendo, por último, uno de los fundadores de la propia Feber. Había entablado amistad con D. Rafael Fuster Olcina, oficinista de la empresa Talleres Cervantes y le había convencido para iniciar un proyecto empresarial común. Así, en 1966, habiendo el Sr. Bernabeu vendido las acciones en Feber a sus antiguos socios, se propicia la creación de la sociedad arriba mentada.

La línea de juguetes que eligen los dueños para comenzar sus actividades será la de los juguetes musicales siendo los primeros productos que salen de la factoría unos simpáticos tentetiesos a los que seguirán juguetes dotados de resortes mecánicos y varios modelos de juegos de mesa. Sin duda, el momento culminante de la firma en cuanto a las ventas, se producirá a partir de 1971 cuando en época estival inician la comercialización de diferentes juguetes (muelles musicales, ruedas de goma y unas bolas que con movimiento ascendente y descendente sobre el mango que las sujetaban producía que chocaran entre sí con rapidez) que obtendrían muy buena acogida. La empresa se presentó en la Feria de Juguetes de Valencia con regularidad y llegó a emplear a más de 25 trabajadores. Su mercado de ventas siempre fue el doméstico y apenas exportaba más allá del 20% de su producción aunque logró contratos de ventas con algunos conocidos almacenes franceses. A finales de los años ochenta del siglo XX cambiarán radicalmente la gama de juguetes optando por la fabricación de camiones, excavadoras y volquetes, productos que no tuvieron la aceptación esperada, influida en parte por la fuerte competencia ejercida desde otras empresas locales posicionadas en el mercado con anterioridad. En el año 1989 los socios decidieron la paralización de su actividad fabril. Mencionar que algunos trabajadores de Juguetes Santa Ana decidieron por aquel entonces establecerse por su cuenta creando la fábrica Juguetes Valbesan.



Hoja publicitaria insertada en la Revista de Fiesta
de Moros y Cristianos de Ibi del año 1968.
Archivo Municipal de Ibi.

PEPRI, S.L.

1992

PEYPRI, S.L. 1966-1982
PEPRI, S.A.L. 1983-1992

peypri
1966

SOCIEDAD LABORAL pepri s/a
1983

PEPRI
1992



En 1954, D. Pedro Sirvent, un cordobés nacido en la localidad de El Carpio que trabajaba en la fábrica de Claudio Reig convence a su sobrino José Prieto Sirvent para que abandone las tareas agrarias del pueblo y se traslade a Ibi a trabajar en la antedicha fábrica. José, hombre muy inquieto decide realizar un curso de contabilidad a distancia que le permitirá adquirir una formación que será reclamada en el año 1956 por la firma Moltó para trabajar con ellos como contable. En 1964, José, fruto de su tesón personal, logra crear dos juguetes, un pajarito con vibrador y un caballito que son presentados en la Feria de Juguetes de Valencia gracias a la cesión por la propia Moltó de un pequeño espacio del interior de su stand. Es tal el éxito de estos juguetes que en el año1966 decide montar su propia empresa, Peypri, S.L. ubicándola en los bajos del domicilio personal de la calle Media Vuelta. Para tal aventura contó con el inicial compromiso monetario y personal de la conocida familia de los Pérez, dueños de la casa donde habitaba el matrimonio. La factoría con el esfuerzo denodado de toda la familia, hijos incluidos, logra consolidarse y así en el año 1973 adquieren unos terrenos en la antigua Avenida de la Región Valenciana, hoy calle Virgen de los Lirios, donde construirán no sólo la sede de la firma sino también, y adjunta a la anterior, la residencia familiar. En el año 2000 ampliarán la superficie edificada hasta los 4.000 m2 actuales.

Desde entonces la línea de productos se centró en la producción de caballitos, carros tirados por animales, burritas, correpasillos y todo lo relacionado con los animales de carga. En 1982 la empresa, al igual que otras en la localidad, padece una crisis importante y ante la tesitura del cierre definitivo de las actividades y el despido de la plantilla de veinticinco trabajadores, José, decide la transformación de la firma en Sociedad Anónima Laboral dando participación accionarial a los trabajadores. Esta acción se demostró acertada pues unida al progresivo abandono de la línea de fabricación de juguetes que había sido el argumento principal productivo para pasar a la especialización en la transformación de termoplásticos por soplado e inyección, supondría, a la postre, la consolidación de la empresa. En 1992 se reconvertirá en Sociedad Limitada. En la actualidad la fabricación de juguetes apenas representa el 10% de la producción estando también presente en otros sectores como los envases de líquidos, regalo, perfumería, menaje, etc.



Vista aérea de las instalaciones de la firma tomada en 1984.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Pintando los caballitos en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Un juguete representativo.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Detalle del montaje en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

JUGUETES MIRA, S.A.

1980-2000

JUGUETES CARRUSEL. JOSÉ ANTONIO MIRA GUILLEM

1967-1980

1974

1983

1995



En 1967, D. Francisco Mira Brotóns y D. José Antonio Mira Guillém, dos amigos que trabajaban, respectivamente, como ajustador y matricero en la fábrica Payá Hermanos S.A., deciden asociarse a la factoría Guisval, S.L, para fundar conjuntamente la firma Juguetes Carrusel. El pequeño taller estaba situado en el Barrio de la Dulzura y lograrán, en el primer año de funcionamiento, diseñar y fabricar un muñeco de plástico al estilo del que comercializaba la marca norteamericana GIJOE al que incorporarán una gran cantidad de accesorios. Al año siguiente la firma capitalista Guiloy abandonará la empresa quedando en propiedad de los dos socios arriba mencionados. En ese momento decidirán cambiar de actividades reconvirtiéndose en taller auxiliar de matricería y fabricación de hebillas y fornitura para la industria del calzado realizadas en metal y fundición de zamack.

En 1972 se presenciarán en la Feria de Juguetes de Valencia bajo la marca comercial Mira, aunque ésta denominación no será regularizada a efectos legales hasta el año 1980. Ese mismo año se había incorporado a la firma un socio capitalista llamado D. Carlos Payá Verdú. Esta inyección monetaria les había permitido adquirir la máquina necesaria para proceder a la fabricación de un pequeño camión realizado en plástico y zamack y que había sido la excusa para presentarse en el mencionado certamen. El éxito fue rotundo y con un pedido millonario bajo el brazo realizado por la firma japonesa Asahi Corporation se lanzarán nuevamente de lleno a la producción juguetera, trasladándose a unos locales situados en la Partida del Altet de la localidad, actualmente ocupados por la firma Palau Hermanos, S.L. La progresión será imparable y así en el año 1975 edificarán unas amplias naves en el Polígono Industrial. Desde entonces, la línea de juguetes se concentró en la producción de camiones realizados a escala 1:64; 1:43 y 1:18 de los que se vendieron millones de ejemplares. A mediados de los años noventa del siglo XX añaden al catálogo una gama de miniaturas inspirados en los diseños clásicos automovilísticos norteamericanos de mediados de siglo. La aceptación será indudable llegando a exportar hacia los Estados Unidos más del 60% del total de la producción. En los momentos de mayor auge la empresa tuvo en plantilla más de 25 trabajadores. En el año 2000 la firma dejó de fabricar.



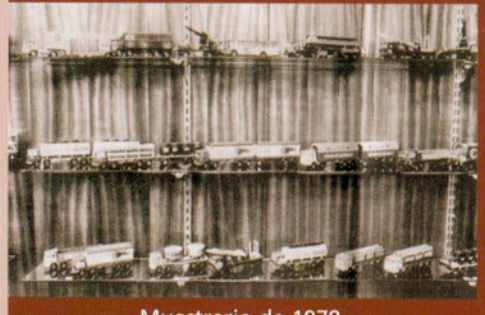
Imagen exterior actual de lo que fue la última sede de la fábrica.
Foto: D. Francisco Gil.



Montaje de pequeños camiones en 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Imagen publicitaria aparecida en la Revista
de Moros y Cristianos de ibi del año 1968.
Archivo Municipal de Ibi.



Muestrario de 1978.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

PALAU HERMANOS, S.L.

1967

1965 1969 1985 1989

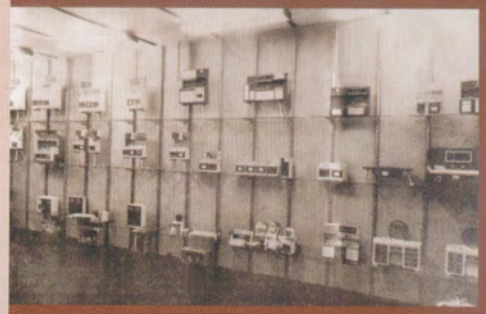


Es una empresa familiar fundada el 6 de abril de 1967. Con anterioridad a su creación había sido D. José Palau Doménech quién había empezado con la actividad hojalatera de fabricación de recipientes para helados situado en un pequeño local de la calle Colón. Posteriormente se inició con la fabricación de juguetes, compatibilizando ambas actividades por algún tiempo. Más tarde se abandonaría totalmente lo relacionado con el helado para dedicarse completamente a la industria del juguete. Ambos periodos fueron ya liderados a partir del 6 de abril de 1967, fecha de constitución de Palau Hermanos, S.L, por los hijos del fundador; Vicente, Joaquín y Ricardo Palau Guillém.

Esta firma pertenecerá desde sus inicios a la agrupación empresarial de representación, Grupo Brotóns y tienen en la fabricación de juguetes de imitación del hogar su principal línea de productos. Actualmente, sus instalaciones están ubicadas en la Calle El Altet, en las mismas naves que durante algunos años ocupó otra fábrica juguetera local: Juguetes Mira.



Panorámica actual de las instalaciones.
Foto Francisco Gil.



Muestrario para la Feria del Juguete de Valencia de 1975.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Un juguete representativo. Fondos del Museu Valencià del Joguet.



Publicidad.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

TALLERES LA PAZ, S.L.

1968

1978

1997



Talleres La Paz, S.L. fue fundada en 1968 por D. Vicente García Berbegal. Su actividad industrial comenzó constituyéndose como empresa auxiliar en fabricación de moldes e inyección de plástico para los sectores del calzado y del juguete. Durante la década de los setenta del siglo XX, paralelamente a la actividad antes citada y como complemento a la misma, se fueron desarrollando algunos modelos de juguetes, que concluyeron en una línea definida de artículos tales como juguetes de arrastre, fricción y salva-obstáculos entre otros, lo que hizo que la empresa se situara claramente en el sector juguetero ocupando un espacio comercial muy prometedor. En los años ochenta y noventa del mencionado siglo la firma será dirigida por los hijos del fundador que, ante las necesidades del mercado y sin dejar de ser jugueteros, apuestan por un nuevo enfoque dirigido hacia otros sectores como el de la puericultura, algo más selectivo y no tan competitivo como el juguetero que ya había empezado a experimentar los problemas derivados de la importación asiática. Por aquellos años, asistirán a las ferias más importantes nacionales e internacionales en ambos sectores.

Siguiendo la línea de juguetes de arrastre con movimientos enfocada para la primera infancia, se incorporarán al muestrario los primeros carruseles o móviles musicales para las cunas de los bebes siendo pioneros en la fabricación de este tipo de juguete alcanzando una colección muy extensa de ellos, además se van añadiendo, con el paso del tiempo, muchos más artículos entre ellos de carácter educativo y los llamados de pequeña puericultura como sonajeros, mordedores, ristras para los cochecitos de bebe, accesorios para el aseo de éstos y hasta productos de decoración en la última etapa como fabricantes. Como consecuencia de la avalancha de importación oriental que el sector de la puericultura también empezó a sufrir a finales de los años noventa y ante la imposibilidad de competir, la empresa decidirá a partir del año 2001 dejar de fabricar sus productos y aprovechar su infraestructura para volver a sus orígenes como empresa auxiliar de fabricación de moldes e inyección de plástico.



Fachada actual de la fábrica.
Foto D. Francisco Gil.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza de la empresa.

PASCUAL Y VALLS, S.A. 1912-1985

Payva

1966



D. Salvador Pascual García fue el primer trabajador contratado por los Payá Hermanos en los inicios de su empresa. Allí aprendió el oficio de hojalatero de tal forma que en 1912 decidió establecerse por su cuenta, entrando en sociedad con su cuñado Gaspar Valls Verdú creando la firma "Pascual y Valls (PAYVA) que se dedicó a la producción de maquinaria para la elaboración de helados.

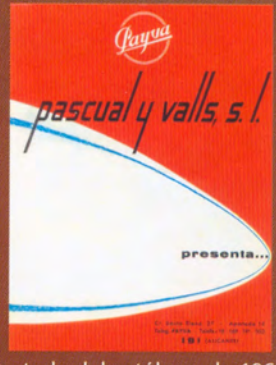
En los años sesenta del siglo XX diversificaron su producción estableciendo una sección de juguetes metálicos que les dio pingues beneficios, inaugurando para ello unas amplias instalaciones en la calle Santa Elena de la localidad. Se mantuvo en el mercado ofreciendo una gama interesante de juguetes metálicos, más bien sencillos, pero que tuvieron bastante éxito. Estuvieron presentes en las Ferias de Juguetes más importantes. En 1985, tras el incendio de los locales de la industria sus herederos cerraron la fábrica.



Acto de inauguración de las instalaciones de la empresa en la calle Santa Elena nº 37. Foto cedida por gentileza de D. Vicente García Pascual



Muestrario expuesto en El Corte Inglés en 1968. Foto cedida por gentileza de D. Vicente García Pascual



Portada del catálogo de 1968. Cedido por gentileza de D. Vicente García Pascual



Stand expuesto en la Feria del Juguete de Valencia. Foto cedida por gentileza de D. Vicente García Pascual



Uno de los socios fundadores celebrando el día de inauguración de la sede de la calle Santa Elena. Foto cedida por gentileza de D. Vicente García Pascual

GUILOY, S.A. 1969

1969 1974 1987



El comienzo de la actividad industrial de la empresa que años más tarde se convertiría en GUILOY S.A data del año 1969. Fue fundada por Francisco Belda Guillem, Carlos Martínez Guillém, Ramón Mira Verdú y Manuel Mira Verdú. El planteamiento inicial de la sociedad era el de ejercer como industria auxiliar para diversos sectores, entre ellos el del juguete, mediante la elaboración en un primer momento de la matricería para estos sectores y posteriormente la obtención de piezas inyectadas en metal o plástico con la matricería previamente fabricada. Los cuatro fundadores decidieran dos años después de su unión dedicarse a la fabricación de su propia línea de juguetes, primero, a tiempo parcial, y posteriormente con dedicación exclusiva.

Desde sus inicios la empresa, incluso de manera inconsciente, apostó por la innovación y la calidad de sus productos siempre motivada por el espíritu del trabajo bien hecho. Esta forma de hacer las cosas terminaría convirtiéndose con los años en la premisa fundamental y por lo que se reconocerá internacionalmente a la firma. Esta base tiene su punto culminante cuando durante tres años consecutivos (1995, 1996, 1997) la factoría consigue el premio a "Miniatura del Año" en la Feria Internacional del Juguete de Nuremberg. La empresa había comenzado su andadura en el mundo del juguete con tres motocicletas a escala 1:24, y gracias al éxito obtenido con estos modelos, GUILOY, pudo crecer y ampliar su gama de productos. Tras estas tres primeras motos, la empresa paulatinamente fue aumentando su catálogo con todas las marcas de motocicletas del momento fabricadas en diversas escalas. Se introdujo en el mundo de las cuatro ruedas en el año 1977 con la reproducción de camiones y en 1984 con la de automóviles, todos ello también en diversas escalas. A partir de 1990, GUILOY, centró su producción en dos líneas bien diferenciadas; una dedicada al mundo de la motocicleta donde encontramos motocicletas de todo tipo en escalas que varían desde la 1:18 a la 1:6, y otra línea de automóviles con escalas entre la 1:24 y la 1:18. Ambas líneas se subdividen en dos líneas una con modelos más para niños y otra con réplicas exactas dirigidas a jóvenes y mayores de todas las edades.

Actualmente es una empresa que ofrece una gama de más de 300 productos vendidos en todo el mundo. La exportación se centra en toda Europa, en países como Francia, Inglaterra y Alemania, aunque también en los grandes continentes como Australia, América e incluso Asia exporta de manera mas o menos regular.



Vista actual de la fábrica. Foto D. Francisco Gil



Los fundadores celebrando el 25 aniversario.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Publicidad.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Feria del Juguete de Valencia.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Feria del Juguete de Nuremberg.
Foto cedida por gentileza de la empresa

JUGUETES MARTÍ

1969

1975



En sus primeros pasos como empresario, Eliseo P. Martí Bernabeu, comienza en abril de 1969 como matricero, más tarde, en el año 1970 se inicia en el sector de la marroquinería y confección para el calzado, bolsos y cinturones, siendo pionero en la época. En el año 1973 es cuando decide fabricar juguetes, lanzando al mercado una colección de pistolas, rifles, pistolas miniatura, estuches vaqueros, además de una amplia colección de afilalápices en miniatura, todo ello fabricado en metal y plástico, actividad que mantiene hasta el año 1988. Sus primeras instalaciones estarán ubicadas en la Calle Vicente Aleixandre. Hacia 1978 se trasladará a la calle Virgen de la Esperanza ampliando los locales. Sus productos se distribuían bajo la marca patentada EMB utilizando la marca ELITOYS para el mercado internacional.

A partir del año 1988 decide dejar de fabricar estos juguetes pues son declarados a escala internacional como "juguetes bélicos". En ese mismo año retoman el mercado en el que se inició en 1970, el del adorno y marroquinería, para calzado, bolso y cinturón. Actualmente, es la actividad que desempeña su empresa, ampliándose en diferentes sectores como auxiliares en taller de matricería, inyección de zamak y prensas de corte, llevando a cabo todos los controles de calidad pertinentes para lograr una excelente calidad y servicio a sus clientes, así como la renovación de maquinaria, y unas innovadoras instalaciones, en la vecina localidad de Castalla.



Portada de catálogo. Cedido por gentileza de D. Eliseo P. Martí Bernabeu.



El taller en 1980.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Imagen de la factoría en 1980. Archivo Museu Valencià del Joguet.



En el interior de la fábrica en 1980.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Montaje y troquelados en 1980.
Archivo Museu Valencià del Joguet.

JUGUETES ROMÁN, S.A. 1971

ASUNCIÓN ROMÁN ALBERO 1969-1971

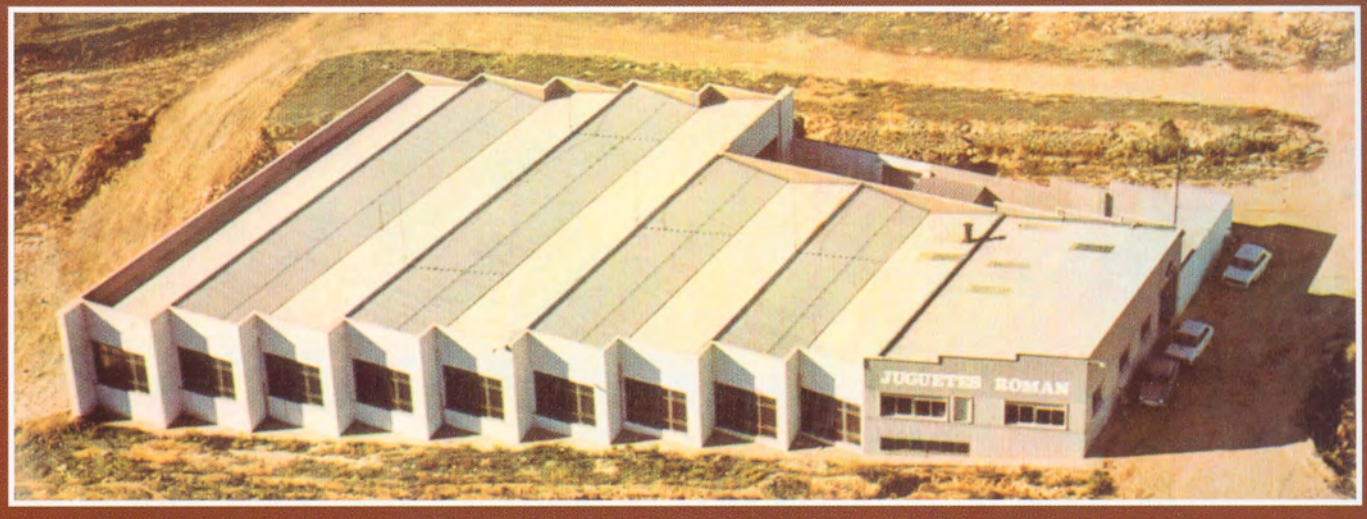
1974

1989



Los antecedentes de la empresa se encuentran en la actividad de su precursora que se denominaba Asunción Román Albero creada en 1969 y que se dedicada a la fabricación de juguetes con resorte, hasta que en 1971 se constituye una sociedad bajo la actual denominación de Juguetes Román S.A., siendo los fundadores los hermanos Valls Román. Tras unos inicios prometedores instalados en unos pequeños locales de la calle San Isidro, el principal impulso lo obtendrán cuando logran edificar una fábrica en la calle Espronceda. No será la última ubicación pues, posteriormente, se trasladarán a unas modernas instalaciones de la calle Córdoba en uno de los polígonos Industriales de la localidad.

Inicialmente los primeros productos fabricados fueron vehículos realizados con chapa metálica litografiada. Estas líneas se fueron completando con la introducción de modelos similares elaborados con materiales plásticos a los que se les dotó de diversos mecanismos. En la actualidad se fabrican y comercializan diferentes productos de plástico con mecanismos eléctricos, dirigidos, parlantes, salva-obstáculos, etc, que completan a los aviones, barcos, máquinas de coser y juguetes educativos.



Vista aérea de la fábrica ubicada en la calle Espronceda.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Cadena de montaje en el año 1977.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Portada de un catálogo de 1972.
Archivo Museu Valencia del Joguet.



Sede actual de la fábrica.
Foto D. Francisco Gil

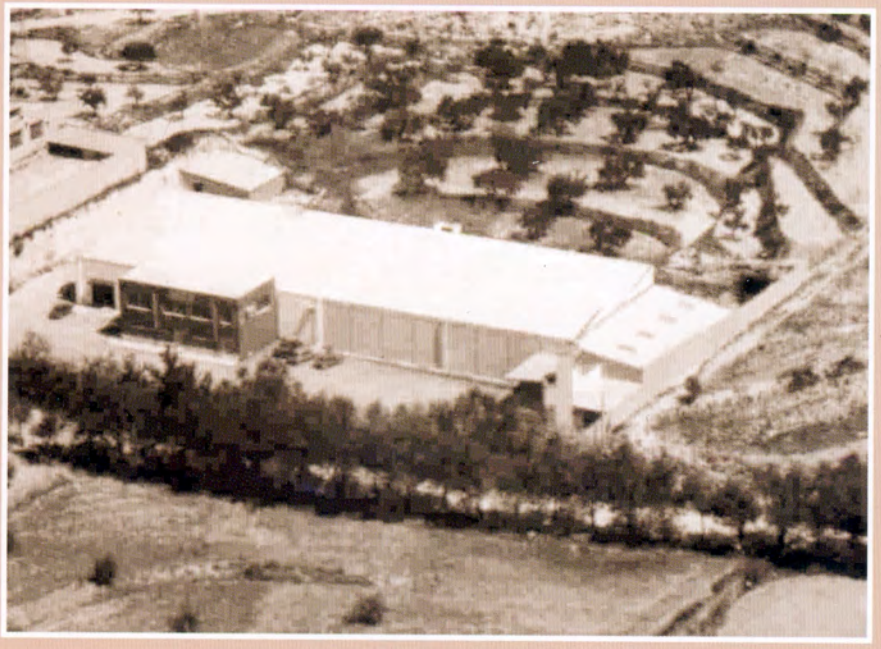
OBERTOYS 1970-1994

1976

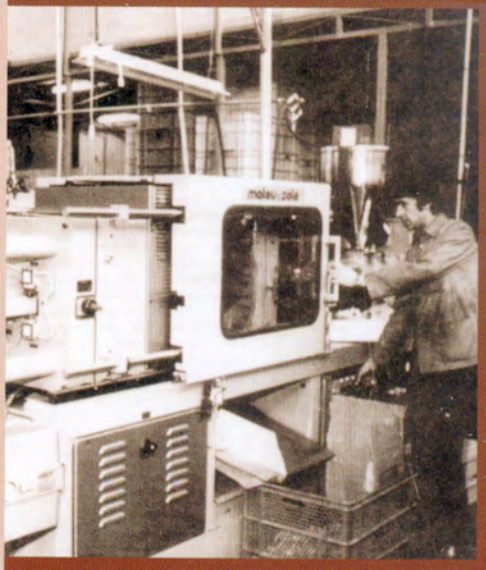


Hacia 1970, D. Olegario Bernabeu Carbonell, encargado de taller de la empresa Payá Hermanos, S.A. decide emprender camino en solitario fundando la empresa Obertoys (O-legario BER-nabeu TOYS), ubicándola en unos locales alquilados a la empresa Guisval, S.A. situados en la calle Les Eres, en la llamada popularmente como "Caseta la Rifa". De hecho, los primeros momentos estuvieron dedicados a la industria auxiliar no sólo sirviendo a la anteriormente mencionada sino también a otras firmas locales.

En 1971, se incorporará a la empresa su hijo Antonio y un año después su otro hijo Olegario. Ambos se habían formado en la oficina técnica de la propia Payá Hermanos, S.A. aunque después habían estado trabajando para otras empresas jugueteras. Juntos optan por dedicarse plenamente a la fabricación de juguetes y así en el año 1972 diseñan y producen el primero de ellos: un automóvil de juguete, modelo Renault 5, que obtuvo cierta resonancia. Hacia 1973 ya inician la edificación de lo que será su sede definitiva en la calle Virgen de los Desamparados, instalaciones que podrán inaugurar en el año 1974. Su producción estuvo siempre relacionada con los juguetes hechos de chapa metálica combinada con elementos plásticos. Estuvieron presentes en las ferias de juguete más importantes, tanto nacionales como internacionales. Fueron, desde sus inicios, una fábrica comprometida con el continuo desarrollo y mejora de sus productos y no solo por la incorporación de técnicas de producción modernas (maquinaria y alimentadoras automáticas, accesorios electrónicos, informatización) sino también por el desarrollo de un concepto empresarial pragmático y ágil (contratación de economistas, ingenieros y de un gerente profesional no vinculado por lazos familiares con los dueños de la factoría). La sociedad fue una de las fundadoras del grupo de representación MACOB. Desarrollaron diversas campañas publicitarias y llegaron a emplear a más de 50 trabajadores. A pesar de que sufrieron los rigores de la crisis de principios de los años ochenta del siglo XX, pudieron reemprender con fuerza sus actividades siendo el periodo de mayor bonanza el comprendido entre el año 1986 y el 1990 cuando aumentaron considerablemente su facturación total. La producción llegó a estar al 50% entre la destinada al mercado español y la orientada al consumo internacional. Su gran éxito de ventas sucedió en el año 1989 cuando comercializaron un juego de baloncesto cubierto por una cápsula de cristal que impedía la salida de la pelota que, a su vez, era manipulada por los dos jugadores mediante varios botones. En el año 1994 paralizaron sus actividades por la imposibilidad de competir en condiciones de igualdad con el precio que presentaban juguetes similares importados de los países asiáticos.



Vista aérea de la fábrica.
Imagen cedida por gentileza de D. Antonio Bernabeu Bernabeu.



Máquinas de inyección de plástico
de la empresa en 1978.
Archivo Museo Valenciano del Juguete.



Las últimas producciones.
Colección D. Antonio Bernabeu Bernabeu.

JUGUETES CHICOS, S.L.

1972



1974



1984



Esta emblemática empresa ibense fue fundada en el año 1972 por los señores Carlos Guillem Verdú y José Carlos Valls García. Comenzaron sus actividades en unos pequeños locales en el antiguo extrarradio de la localidad para trasladarse hacia 1983 a otras instalaciones más espaciosas. No sería el última traslado pues en 1996 construyen unas modernas edificaciones que permitían ya entonces vislumbrar la importancia de la factoría.

Los juegos de sobremesa fueron los grandes animadores de las ventas en sus inicios aunque poco a poco diversificarían su producción hasta llegar a la actualidad en las que podemos encontrar diferentes líneas de productos como los futbolines, Bingos, Brico-móvil: línea de construcción de vehículos con movimiento, brico-construcción: pequeñas herramientas de imitación con sus bancos de trabajo, los juegos de sobremesa: pupitres, juegos de agua y los Juegos del hogar.



Vista exterior de las actuales instalaciones.
Foto D. Francisco Gil.



Feria del Juguete de Valencia de 1975.
Foto cedida por gentileza de la empresa



Embalaje de los juguetes en fábrica.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Firma de un contrato publicitario
con el conocido futbolista
del Real Madrid, D. Emilio Butragueño.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Feria del Juguete de Nuremberg de 1995.
Foto cedida por gentileza de la empresa.

JUGUETES CORAMA, S.L. 1972-1979

1973

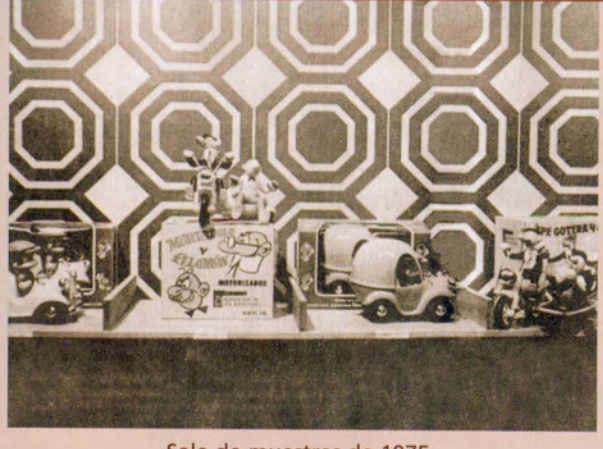


D. Rafael Pascual Valls trabajaba en las empresas que habían fundado su padre Salvador Pascual, y su tío, las conocidas Pascual y Valls S.L. y Pascual y Valls S.A. La primera tenía como finalidad el juguete y la segunda todo lo relacionado con el helado: obleas, moldes para polos, cucuruchos etc. Estuvo trabajando en dichas empresas hasta el principio de los setenta, que fue cuando decidió instalarse por su cuenta y crear empresa propia. Constituyó Juguetes Corama S.L., inicialmente con dos amigos, Rafael Brevia y Alfredo Soler, cada uno de ellos tenía un 12% de la empresa y el socio mayoritario era Rafael. El nombre elegido por éste correspondía a las iniciales de sus tres hijos: CO-ncha; RA-fael y MA-ría José.

Durante los tres primeros años de rodaje de la empresa comercializaron dos cochecitos de resorte con muñequito. De la parte del diseño se encargaba el Sr. Alfredo, D. Rafael Brevia llevaba la administración y D. Rafael Pascual la sección comercial. Estuvieron presentes en la Feria del Juguete de Valencia con resultados satisfactorios. En 1975, dado que los otros dos socios minoritarios tenían otras obligaciones laborales y no podían dedicar suficiente tiempo a la empresa, D. Rafael paso a ser socio único de la misma. En este periodo es cuando fabricaron y comercializaron el Chip-Chap, una especie de artilugio metálico, muy simple, que emitía gran ruido, con un sonido entre rana y grillo metálico, y que presentaba litografiado uno de los personajes del famoso T.B.O. Ello propició el contacto con la empresa que regulaba la comercialización de los productos que portaban estos personajes de cómic (los conocidos mortadelo, filemón, pepe gotera, otilio, etc), utilizándolos también como pasajeros de alguno de sus coches. El Sr. Pascual también empezó a fabricar resortes constituyendo la empresa Resortes Valls S.L., que finalmente fue en la que desarrolló toda su actividad.



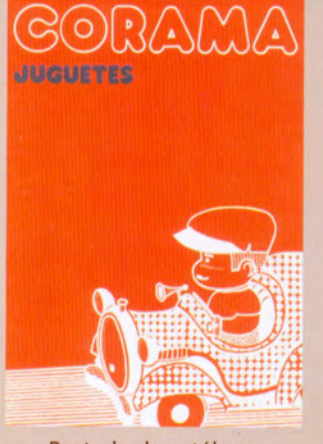
El fundador, D. Rafael Pascual Valls, junto a otros empresarios en misión comercial.
Foto cedida por gentileza de la familia Pascual Torres.



Sala de muestras de 1975.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



El fundador, D. Rafael Pascual Valls,
en imagen del año 1975.
Archivo Museu Valencià del Joguet.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza
de la familia Pascual Torres.

GAME MOVIL, S.L. 1998

GISIMA, S.L. 1978-1998

1988

1998



Empezaron en el año 1978. La empresa estuvo situada en la calle Virgen de la Salud. Los socios fundadores fueron los señores D. Miguel Juan Gimeno, D. Emilio Mollá Silvestre, D. Plácido Martos y un hermano de éste (GI-meno, SI-lvestre, MA-rtos). Siendo aún Gisima S.L. se trasladaron a la Avenida de la Industria número 17, donde en el 1998 se transformaron en Game Movil S.L. siendo los socios participantes los señores D. Miguel Juan Gimeno y los hermanos José Vicente Juan Aurea y Miguel Darío Juan Aurea.

Fue una empresa vinculada y comprometida con el mundo del juguete desde sus inicios en el que fabricaron juguetes metálicos y plásticos. Más adelante se especializarán en los juguetes de plástico, mas concretamente, garajes, pistas, casitas de muñecas, teatros, camiones, juegos de construcción, trolleys, ajedrez de Don Quijote de la Mancha, así como productos para promociones. La firmas pertenece al igual que prácticamente la totalidad de fabricantes jugueteras ibenses actuales a la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) y al Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU), con los que está en continuo trato en cuanto al asesoramiento del producto y estudios para el cumplimiento de las normas de seguridad de la Unión Europea.



Vista exterior actual de la firma.
Foto D. Francisco Gil.



MINIATURAS Y PARKINGS (metal y plástico)
AVDA. DEL JUGUETE, S/N. Tfno. (96) 555 20 67 Fax: (96) 655 00 52 APARTADO 220 -03440 IBI-ALICANTE-ESPAÑA

Tira publicitaria editada en 1995.

1980-2005
De la crisis a nuestros días

Ibi sigue adaptándose a todas las tendencias, innovaciones y variaciones del mercado mundial que le ha permitido mantener su hegemonía en la fabricación de juguetes de calidad y ha conseguido impulsar la inversión con la creación de nuevas industrias auxiliares, introduciéndose en en otros sectores como el mueble, alimentación, construcción, automóvil, etc.

La pequeña población rural de algo más de 3000 habitantes en los inicios del siglo XX se ha transformado en una villa industrial de algo más de 23.000 habitantes, participando de este incremento en este siglo XXI una nueva emigración, proveniente ahora mayoritariamente del continente americano.

Si algo caracteriza este periodo es el cambio en el modelo urbanístico de ciudad, valorando la calidad de vida de los ciudadanos y el desarrollo de la industria como motor del municipio. En base a este objetivo el modelo de desarrollo industrial planteado separa el suelo industrial del suelo urbano, urbanizando progresivamente suelo industrial en condiciones de mercado ventajosas para favorecer el paso de los industriales a los sucesivos polígonos:

-1969, Polígono Derramador

-1973, Polígono Carrero Blanco

-1984, Polígono Industrial Casa Pau

-1988, Polígono Industrial l'Alfaç I

-1995, Polígono Industrial privado Retiro-Casa Nova

-1997. Polígono Alfaç II

-1998, Polígono Alfaç III

La configuración de empresas en los polígonos demuestra claramente el proceso de diversificación industrial producido en Ibi, sin descuidar en absoluto su tradicional dedicación juguetera.

Hemos iniciado el nuevo siglo XXI con la solución al problema secular de las comunicaciones con la inauguración de la autovía que, recorriendo nuestro término municipal, enlaza directamente con la A-7.

Estos son los reconocimientos que a nivel institucional ha recibido la industria juguetera en este periodo:

-La distinción con la Tartana de Plata, desde el Ayuntamiento de Ibi, otorgada a varias entidades relevantes como la Feria del Juguete, o al Congreso de los Diputados.

-En 1995, la visita del Príncipe Felipe de Borbón al Museo del Juguete y AIJU

-Organización y celebración de Congresos en el municipio de Ibi relacionados con la temática industrial, el juguete y la infancia.

-La aprobación por unanimidad, en sesión ordinaria del pleno de fecha 1 de diciembre de 2003, de la propuesta de la Alcaldía de oficializar la fecha de 1905 como la de inicio de la industria juguetera ibense.

La creación de "Museu Valencià del Joguet", o la instalación de las sedes de AIJU y AEFJ en nuestro municipio, hacen patente el papel que Ibi ha tenido y sigue ostentado en el mundo del juguete.

ÉPOCA V

1980-2005

JUYPAL, S.L.

1980

1981

1984

1991



Esta empresa ibense se fundó en 1980. Los creadores fueron D. Juan José Becerra López y Doña Josefina Vilaplana García que empezaron sus actividades en un edifico sito en la calle Clavel. Al año siguiente se ideó la primera marca comercial que tuvo la empresa y se asistió por primera vez a la Feria del Juguete de Valencia. Durante estos inicios produce exclusivamente juguetes centrada en la producción de peluches con resorte así como pistolas y metralletas de plástico. En 1984 se decidió nuevamente un cambio de imagen corporativa y al año siguiente trasladaron la sede social al Polígono Industrial Casa Pau, en la calle Granada donde actualmente siguen teniendo su central principal. Es en ese momento cuando se incorporan algunos productos de papelería a su catálogo de juguetes, principalmente realizados en plástico. Posteriormente, se incorporarán materiales textiles en la fabricación para confeccionar mochilas, estuches y carteras Hacia 1991 nuevo cambio de logotipo y traslado de las oficinas manteniendo la fabricación en Papelería y Complementos. La primera línea de productos finalizó en el año 2003.

La empresa en el año 2001 decidió diversificar su producción creando una sede filial en la localidad dotada de instalaciones y oficinas en la calle Cuenca del Polígono Industrial Alfaç II, dedicada a la producción de menaje de hogar bajo el título productivo de Juypal Hogar. En la actualidad Juypal, fabrica cajones modulares en hojalata, hojalata pintada, acero Inox y plástico todo ello destinado a la dotación de cocinas, baño y ordenación, presenciándose, por primera vez, en el año 2005, en la Feria de Maderalia.



Perspectiva de las instalaciones de la factoría en la actualidad.
Foto D. Francisco Gil.



Portada del catalogo de 1984.
Cedido por gentileza de la empresa.



Uno de los fundadores,
D. Juan José Becerra López.
Foto cedida por gentileza de la empresa.



Portada de catálogo.
Cedido por gentileza de la empresa.



Presentación publicitaria de diversos juguetes. Foto cedida por gentileza de la empresa.

MARTOYS, S.A. 1982-1987

1982



Esta empresa la fundan en 1982 los hermanos Vicente, Alfredo y Francisco Martínez Guillém, quienes provienen, al igual que la gran mayoría de los creadores de empresas de juguetes en Ibi, de una tradicional familia juguetera pues tanto sus padres como ellos mismos, desde sus inicios, se habían formado en la fábrica Payá Hermanos.

Durante los cinco años que estuvo la firma en el mercado se presenció en la Feria de Juguetes de Valencia, así como en las principales Ferias Europeas formando parte del grupo de exportación MACOB, de la que fue cofundadora. La producción se centraba principalmente en vehículos a resorte y eléctricos. El primer juguete que fabrican en aquel momento fue una novedad en el mercado español. Se trataba de la primera locomotora de juguete eléctrica en la que un niño podía desplazarse montado en ella pues soportaba un peso de 30 kilogramos. Junto a esta pieza saldrán al mercado dos coches, una moto y un helicóptero. Esta gama se iría ampliando en el transcurso de los años con nuevos vehículos en versiones a resorte, eléctricos y también en radio control. Igualmente se fabricaron diversas figuras infantiles de animales a resorte, y una pista eléctrica de coches. En la última etapa se incorporó al catálogo una auténtica anticipación a los juguetes que vendrían después. Se trataba de un juego de ordenador compuesto por tablero y fichas acompañado del software usado por los ordenadores personales de la época mediante el uso de disquetes.

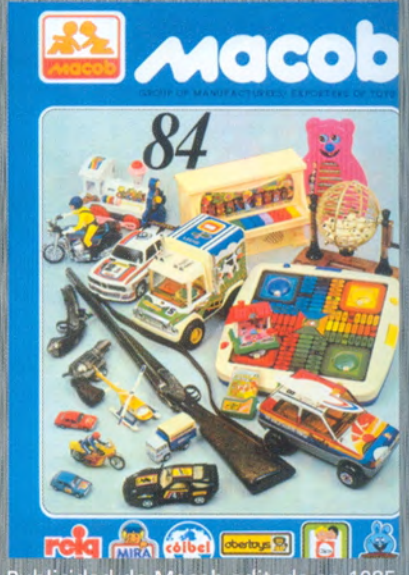
En el año 1987 vista la imposibilidad de competir con la oferta proveniente de Oriente, se tuvo que abandonar el proyecto ya que era completamente imposible competir en un segmento donde la mano de obra adquiría gran importancia ya que se trataba de un tipo de juguete con un fuerte componente manual.



Imagen actual de las instalaciones que sirvieron como sede a la empresa.
Foto: D. Francisco Gil.



Publicidad impresa en 1984.



Publicidad de Macob editada en 1985.



Juguetes representativos.
Gentileza de la familia Martínez Guillém.

LASOE

1984-1996

1989

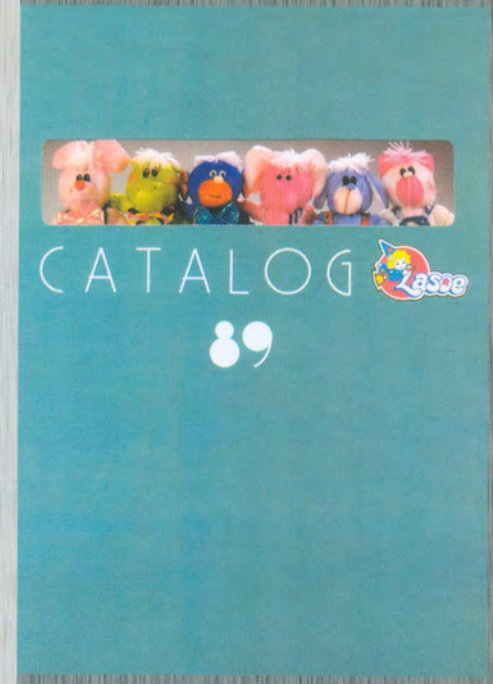


D. Eladio Sanz trabajó durante algunos años en varias empresas jugueteras, tanto en Ibi, Sanchís Pina, como en Onil, donde conoció de primera mano los entresijos de la fabricación de muñecas. Creará, en primer lugar, la empresa Alo Industrial que estaba ubicada en Granada y donde realizaban muñecas, él y su mujer, Ada Laso. Estuvieron apenas dos años pero con muy buenos resultados, aunque pronto deciden que será más ventajoso trasladarse a Ibi ya que aquí se encuentra todo el sector juguetero. Cuando se establecen en la localidad asocian a D. José Senabre y fundando LASOE ubicada en la avenida Juan Carlos I. Durante los doce años de funcionamiento de la empresa compaginarán la producción de peluches con la de artículos de regalo. La parte más fuerte de la empresa eran los artículos de regalo, fabricando joyeros, y guarda pijamas, un producto que resultó muy rentable. Digamos que en porcentajes, los beneficios de la empresa provenían en un 80% de la venta de los artículos de regalo y en el 20% restante de los peluches. Cabe resaltar que los peluches eran ideados por Ada Laso, la mujer de Eladio, que se había destacado por su talento como diseñadora no sólo de aquellos peluches sino también de muñecas y casa de muñecas.

En el año 1990, la empresa se traslada a la calle Huelva. Con el fallecimiento de José Senabre la firma dejará de fabricar tanto peluches como artículos de regalo. Actualmente, se han reconvertido en empresa subcontratada por otras firmas, realizando, sobre todo, disfraces. Se encargan del montaje para las firmas Josmar, en Denia, y Falca.



Portada del catálogo de 1986.
Gentileza de la empresa.



Portada del catálogo de 1989.
Gentileza de la empresa.



Juguetes representativos.
Gentileza de la familia Martínez Guillem.



Colección de muñecos.
Imagen cedida por gentileza de la empresa.

AGRADECIMIENTOS

Para la elaboración de los contenidos se han consultado los escritos de D. José Ramón Valero Escandell, D. Antonio Anguiz Pajarón y D. Indalecio Carbonell Pastor. Además, hacemos especial mención a la colaboración de las siguientes personas, instituciones y empresas:

- Payá Hermanos, S.A.: Museo Valenciano del Juguete y Cooperativa Payá, S.C.V.L.
- Rico, S.A.: Museo Valenciano del Juguete y herederos de Rico, S.A.
- Juguetes y Estuches, S.A.: Museo Valenciano del Juguete, D. Joaquín García Martín y D. José Pastor Guillém.
- Claudio Reig Company: Museo Valenciano del Juguete y Claudio Reig, S.A.
- Alfredo Martínez Guillém: Doña Cecilia Martínez Beltrá.
- Mecánica Ibense S.L.: Museo Valenciano del Juguete.
- Coloma y Pastor, S.A.: Coloma y Pastor, S.A.
- Juguetes Picó, S.A.: Herederos de Juguetes Picó, S.A.
- Juguetes Gozan, S.A.: Herederos de Juguetes Gozán, S.A.
- Juguetes y Herrajes Joal, S.A.: Juguetes y Herrajes Joal, S.A.
- Industrial Juguetera, S.A.: Industrial Juguetera, S.A.
- Joaquín Valero, S.A.: Joaquín Valero, S.A.
- Guillém y Vicedo. S.L. D. Francisco Guillén García y D. José Vicedo García.
- Juguetes Bernabeu Gisbert: D. Miguel Bernabeu Gisbert y D. Roberto Bernabeu.
- Guiesgar: D. Francisco Esteve.
- Climent Hermanos, S.L.: D. Ramón Climent Bernabeu.
- Plásticas Santa Elena, S.L. D. Pascual Pérez Gisbert y D. Carlos Pérez Gisbert.
- José Antonio Sanchís Pina. Museo Valenciano del Juguete.
- Moltó y Cá, S.A.: Moltó y Cía, S.A.
- Albero, Vilaplana y Cía, S.L.: Albero, Vilaplana y Cía, S.L.
- Feber, S.A.: Feber, S.A.
- González Hermanos S.L.: González Hermanos S.L
- Juguetes Clan: Doña Begoña Verdú y Don Manuel López Santos.
- Juguetes Vicent, Juguetes Ibi, Juguetes y Cocinas S.L.: Don Manuel López Santos y D. Luis Vicent Molina
- Juguetes Pery, S.A.: Coloma y Pastor, S.A.
- Guisval S.A.: Guisval, S.A.
- Manufacturas Deportivas, S.A.: D. Raimundo Payá y Doña Milagros Torró.
- Antonio García Juan, S.A.: D. Antonio García Juan y D. Manuel Monleón.
- Luis Esteve y Cía, S.L.: D. Francisco Esteve
- Vipevi: D. Vicente Ribera.
- Pascual y Valls, S.A.: D. Vicente García Pascual.
- Juguetes Santa Ana, S.L.: D. José Bernabeu Pérez.
- Juguetes Copabi: D. Carlos Valls y D. José Rico Navarro.
- Pepri, S.L. Pepri, S.L.
- Juguetes Mira, S.A.: D. José Antonio Mira Guillém y D. Francisco Mira Brotóns.
- Pilen S.A.: D. Enrique Climent Gisbert.
- Palau Hermanos, S.L.: Palau Hermanos, S.L
- Bernardo Guillém Verdú: D. Bernardo Guillém Verdú y D. Juan Guillém.
- Claudio Sanchís Pina: D. Francisco Esteve.
- Guiloy, S.A.: Guiloy, S.A.
- Juguetes Román, S.A.: Juguetes Román, S.A.
- Juguetes Chicos, S.L.: Juguetes Chicos, S.L.
- Eliseo Martí Bernabeu: D. Eliseo Martí Bernabeu
- Juguetes Corama: Familia Pascual Torres.
- Obertoys: D. Olegario Bernabeu Bernabeu y D. Antonio Bernabeu Bernabeu.
- Talleres La Paz, S.L.: Talleres La Paz, S.L.
- Game Móvil, S.L.: Game Móvil, S.L.
- Juguetes Valbesan: D. José Bernabeu García.
- Martoys: D. Francisco Martínez Guillém.
- Juypal, S.L. Juypal, S.L.
- Jupean: D. Julián Gómez y D. Pedro Gómez.
- Lasoe, S.L.: D. Eladio Sanz.

Información complementaria:
D. Luis Satoca y D. Antonio Barrachina.

Ajuntament d'Ibi

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MUSEU VALENCIÀ DEL JOGUET

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo